

La CABRA

TEATRO DE CALLE

el Espejo negro



REQUISITOS TÉCNICOS

INFORMACIÓN GENERAL:

- ☐ **AFORO MÁXIMO:** 400 espectadores.
 - ☐ **DURACIÓN:** 50 minutos aproximadamente.
 - ☐ **PÚBLICO:** Para todos los públicos.
 - ☐ **DIMENSIONES MÍNIMAS DEL ESPACIO:**
 - **ANCHO:** 6 metros.
 - **FONDO:** 6 metros.
 - **ALTO:** 3 metros.
 - ☐ **POTENCIA TOMA EQUIPO DE SONIDO:** 220V. – 1000W., con toma de tierra.
 - ☐ **PERSONAL EN GIRA:** Cinco.
 - ☐ **PERSONAL REQUERIDO:**
 - Dos personas, mínimo, que se encargarán de atender a la compañía y de quedarse a cargo de la escenografía mientras el elenco esté en el camerino, que será antes y después de la representación.
Así como de ayudar con el transporte del material y de guiar hasta la zona donde se estacione nuestro vehículo.
 - Un/a electricista o persona cualificada que enganche y desconecte la toma de corriente.
 - ☐ **TIEMPO DE MONTAJE:** 1 hora y 30 minutos (prueba de sonido incluida).
 - ☐ **TIEMPO DE DESMONTAJE Y CARGA:** 30 minutos aproximadamente.
 - ☐ **CAMERINOS:** Camerino para cinco personas, bajo llave y bien acondicionado, lo más cerca posible del espacio escénico.
Debe estar equipado con aseos, sillas, mesas, agua corriente, electricidad y espejos.
- Una caja de agua mineral botellas pequeñas, para el montaje/desmontaje y la representación.**
- ☐ **VEHÍCULO:** Mercedes Benz, modelo sprinter, sobre elevada de 7 metros de largo.
Matrícula: 6804NGR.

Las medidas del furgón han de tenerse en cuenta para facilitar el acceso a la zona de carga y descarga. Así como de tener un espacio donde dejarlo durante nuestra estancia.

La solicitud de los permisos municipales que se precisen y el aparcamiento del vehículo lo gestionara el teatro o empresa contratadora.

Si la organización estima que nuestro vehículo no puede acceder al lugar de la descarga, se estudiará una alternativa antes del viaje.

EL ESPEJO NEGRO aporta su equipo de sonido y escenografía.

Una vez conozcamos la dotación técnica de la que se dispone en el espacio (información que nos deben de enviar mediante mail) nuestro responsable contrastará la información con las necesidades para el montaje y representación del espectáculo.

INFORMACIÓN DETALLADA:

EL ESPACIO:

- ☐ Toma de energía en el espacio escénico de 220V. – 1000W., con toma de tierra. Imprescindible que tenga toma de tierra.
- ☐ Manguera para la toma de energía por si la que aporta la compañía no llegara.
- ☐ Cuatro vallas para acotar el espacio.
- ☐ El espacio escénico estará siempre pegado a una pared de fondo o similar y cortada al tráfico. Y el suelo tendrá que ser regular, firme, y no inclinado (ni tierra, ni chinorros).

SONIDO:

- ☐ El equipo de sonido lo aporta la compañía.

ILUMINACIÓN:

- ☐ El espectáculo está diseñado para representarse sin ningún tipo de apoyo luminotécnico, pero si las circunstancias o el horario obligaran a que fuera de forma artificial, estos son los elementos necesarios para hacerlo por cuenta de la organización:
- ☐ Varios PC de 8.000w, dimmers y mesa.
- ☐ Dos torretas terminadas en T, y mangueras de conexiones.

Del equipo de iluminación se encargará una persona cualificada y deberá estar montado y probado 2 horas antes de la actuación.

OTRAS CARACTERISTICAS:

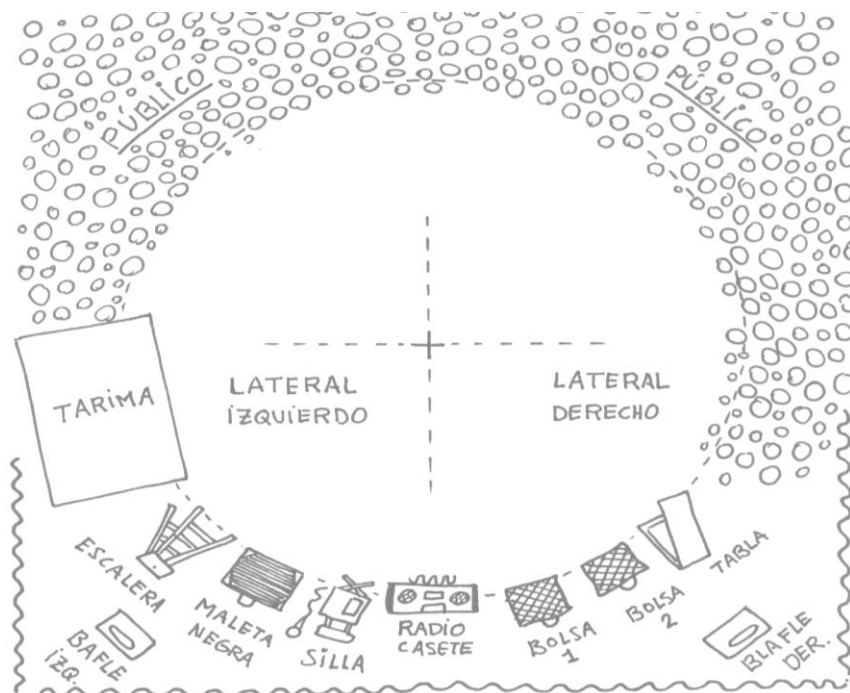
- ☐ La llegada se realizará, en principio, 2 horas y 30 minutos antes del comienzo de la función.
- ☐ Dependiendo de la ubicación de la representación y del camerino, primero se irá a un lugar y luego a otro ya que el material se divide entre las dos zonas.
- ☐ El elenco va andando desde el camerino hasta el espacio de la actuación, por lo que es necesario que la distancia entre ambos lugares sea prudencial.

La CABRA

TEATRO DE CALLE



PLANO TÉCNICO



“LA CABRA” Teatro de Calle

COMPAÑÍA: EL ESPEJO NEGRO.

ESPECTÁCULO: “LA CABRA”.

Autor y dirección: Ángel Calvente.

Coordinador gira: Laín Calvente.

Contacto: 952 17 82 11 – distribucion@elespejonegro.com / info@elespejonegro.com

Montaje: 1 hora y 30 minutos.

Desmontaje: 30 minutos.

Medidas mínimas escenario: 6m.X 6m.X 3m.