



CONDICIONES TÉCNICAS

DIMENSIONES MÍNIMAS DEL ESCENARIO REQUERIDAS

FONDO: 6 metros

ALTO: 6 metros

ANCHO: 8 metros

AFORO MÁXIMO: 500 Espectadores

DURACIÓN: 70 minutos

PÚBLICO: Familiar / niños y niñas a partir de 6 años

EL ESPEJO NEGRO aporta su propia estructura con sus propios focos y dimmer. Así como la microfonía, y una moqueta de color negro, de 8 metros de ancho por 6 de fondo (*En tres piezas*) + Estructura para pantalla de proyecciones de 400X200.

Una vez conozcamos la dotación técnica de la sala (*información que nos deben de enviar mediante e-mail*) EL ESPEJO NEGRO contrastará la dotación técnica con sus necesidades para el montaje y representación del espectáculo *CRIS – PEQUEÑA VALIENTE*.

POTENCIA EQUIPO DE ILUMINACIÓN: 10.000 w.

POTENCIA EQUIPO DE SONIDO: 4.000 w.

PERSONAL EN GIRA: 5

PERSONAL REQUERIDO:

2 Personas para carga y descarga / mínimo.

2 Personas de asistencia al montaje (*Maquinaria*).

1 Responsable de la luz.

1 Responsable del sonido.

1 Electricista que realice el enganche y desconexión del cetat.

TIEMPO DE MONTAJE: 6 horas (*Pruebas de luz y sonido incluidas*).

TIEMPO DE DESMONTAJE Y CARGA: 120 minutos aprox.

CAMERINOS: Camerinos para 6 personas, sillas, mesas, espejos y aseos.

Una caja de agua mineral botellas pequeñas, para el montaje y la representación.

VEHÍCULO / Mercedes Benz / Sobre elevada y larga / Matrícula: 1321HWC

EL ESPEJO NEGRO viaja con un furgón, de carga y pasajeros. El furgón mide 7 metros de largo. Esto ha de tenerse en cuenta para facilitar el acceso a la puerta de carga y descarga, la solicitud de los permisos municipales que se precisen y el aparcamiento del vehículo. Si la organización estima que el vehículo no puede acceder al lugar de la descarga, se estudiará una alternativa antes del viaje.

CONTROL LUZ Y SONIDO:

Los controles de iluminación y sonido, estarán juntos, y situados fuera del escenario y frontal a este, preferiblemente al final del patio de butacas. Donde se pueda ver y escuchar el espectáculo con total claridad.

EL ESCENARIO / MAQUINARIA:

- Cámara negra completa a la italiana + Bambalinas, 6 patas y telón de fondo
- El suelo del escenario deberá estar limpio y en buen estado, sin desniveles o trampillas y sin inclinación.
- El montaje se hará sobre un suelo de moqueta de 8x6 m., que aporta la compañía.
- Es imprescindible atornillar al suelo del escenario las calles de luces, pantalla de proyecciones y 2 biombos.
- Es imprescindible conseguir un oscuro total durante la representación.

SONIDO:

- Equipo de P.A. Amplificador + Cajas adecuadas a la sala (4.000W.)
- Mesa de Sonido Digital Yamaha Ls9 o similar. **Si es mesa de sonido solo dispone de entrada XLR ES NECESARIO 6 D.I. Mono - 3 D.I. estéreos o bien algún tipo de conector para poder conectar una doble pletina de cd (salidas jack) y Tarjeta de audio externa (salida jack)**

Si no tuvieran:

Mesa Analógica 12 Canales mono, 6 Canales estéreo.

Envíos en Post y Pre Fader **Efecto necesario: Revert**

- Un reproductor CD para música de sala.
- 2 monitores para escenario.
- Pach de escenario de al menos 10 canales.
- Cables XLR para microfonía

La compañía aporta:

- Tres Set de microfónica Inalámbrica Sennheiser.
- Lector de CD. Numark.

ILUMINACIÓN:

- Unión DMX, 5 pines entre el control y el escenario.
- 2 Tomas de corriente directa en schuko de 16 amperios. Hombro derecho e izquierdo
- 1 Toma de corriente directa en schuko de 16 amperios. Fondo escenario
- Potencia acometida de luces 10.000 w.
- 1 Toma en cetac hembra de 32 Amperios con 3 fases + neutro + tierra.
O bien en bornas / borne. (Para dimmer de la Compañía).

Máquina de humo:

Es imprescindible la utilización de una máquina de humo en el espectáculo;

1 Máquina de humo de partículas

No ha de haber impedimentos para la utilización de la misma.

La compañía aporta la máquina de humo / **Atención detectores de humo /**

Necesitamos la máxima estanqueidad del humo en el escenario.

VIDEO:

-Preinstalación RJ45 entre cabina y escenario.

El proyector lo aporta la compañía: Proyector EPSON 6.000 lúmenes / Laser.

IMPORTANTE: El proyector estará situado en la primera vara del escenario. Vara motorizada o manual. La primera vara tiene que estar a una distancia mínima de la pantalla de proyecciones de 4 metros 50 centímetros. Si esta medida no fuera posible tendríamos que colocar el proyector en una barra o vara exterior fuera del escenario a unos 6 metros de distancia de la pantalla.

MATERIAL APORTADO POR LA COMPAÑÍA:

Material de iluminación:

2 Calles de luces laterales adaptadas al montaje, para móviles y focos.

2 Trípodes para focos.

2 Focos móviles CLAY PAKY ALPHA SOPT de 600w. C/U -

5 Recortes de 700w. C/U

3 Focos móviles miniaturizados 40w. C/U

6 Recortes miniaturizados 75w. C/U

1 Rack de dimmer de 12 canales / Toma en cetac hembra de 32 Amperios.

1 Manguera acometida cetac 32 Amperios (15 metros).

1 Mesa de control de iluminación.

Mangueras de conexiones para focos y DMX.

1 Máquina de humo de partículas

1 Máquina pequeña de humo convencional

Material de sonido:

4 Micrófonos inalámbricos de solapa con sus receptores.

1 Reproductor CD.

Material de imagen:

1 Proyector EPSON 6.000 lúmenes / Laser.

1 Portátil para lanzar las proyecciones.

Material escenografico y técnico:

2 Calles de luces exclusivas para el montaje / hierro negro.

2 Trípodes para focos.

1 Pantalla para proyecciones de 400X200 / aluminio negro

2 Biombos para colocar las marionetas 120X50X180 C/U

1 Tarima o practicable de 120X160 X 50 centímetros.

Suelo de moqueta 8x6 metros (color negro) / tres piezas.

CONTACTOS COMPAÑÍA:

EL ESPEJO NEGRO (+34) 952 17 82 11- Ext: 3001 www.elsespejonegro.com

Ángel Calvente Director CRIS – PEQUEÑA VALIENTE (+34) 629 50 73 94

Carmen Ponce Contratos y Distribución (+34) 630 08 59 61

Adrián Alcaide Luz y sonido (+34) 665 01 75 29

Laín Calvente Luz y sonido (+34) 663 13 92 30

E-mail: info@elsespejonegro.com