

DIARIO **CÓRDOBA**

CULTURA

PREMIOS Y BALANCE

## 'Espejismo', de El Espejo Negro, mejor espectáculo de la feria teatral de Palma del Río

La cita escénica reúne a más de 6.500  
espectadores en cuatro días



Un momento de la representación de 'Espejismo'. - GERARDO SANZ

[Redacción](#)

06/07/2019

El espectáculo ***Espejismo***, de la compañía malagueña **El Espejo Negro**, ha sido galardonado con el premio al mejor espectáculo de **Palma Feria de Artes Escénicas** de Andalucía, decisión tomada por el jurado de esta edición, que ha estado formado por **Julia Ruiz**, de la compañía **La Sal**, el programador y gestor cultural **Antonio Navajas** y el dramaturgo e investigador **Francisco Ortuño Millán**.

Además, también ha otorgado el premio especial del jurado al montaje **La Isla**, de **Histrión Teatro**, "un inmenso homenaje al teatro desde la interpretación de dos grandes actrices", así como dos menciones especiales: al espectáculo **Nocturno** de **Leonor Leal**, "por el fascinante virtuosismo de sus intérpretes, que han conseguido un espectáculo de una belleza que cautiva"; y a la **compañía Laviebel**, "por su admirable espectáculo, capaz de conectar con el público y hacerle partícipe de una gran fiesta escénica".

Igualmente, el jurado ha destacado la calidad de los espectáculos programados en esta edición, fruto del impulso creativo de las artes escénicas en Andalucía. En palabras de **Ángel Calvente**, de El Espejo Negro, *Espejismo* trata de una visión desde el otro lado del espejo: "El público, cual inocente Alicia, atravesará el cristal adentrándose en lo más profundo del Espejo Negro; un mundo oscuro donde reina la luz, donde residen criaturas elegantes, irreverentes, tiernas, perversas, solitarias, provocadoras, almas llenas de humor corrosivo y burlón". Con un espectacular manejo de las luces y las sombras, la obra de Calvente es un retrato corrosivo y burlón del que no se libra nadie.

El Espejo Negro, la compañía fundada por Ángel Calvente y Carmen Ledesma en 1989 con un lenguaje corrosivo y burlón, ha cosechado innumerables éxitos y reconocimientos a lo largo de estos años por haber desarrollado un sello propio, provocador, innovador, además de una técnica de manipulación impecable.

Con dirección de **Juan Carlos Rubio**, *La Isla*, de Histrión Teatro, se presenta como un montaje que explora con gran sutileza esa delgada línea que separa lo que sentimos de lo que podemos reconocer que sentimos frente a los demás y frente a nosotros mismos, de asumir lo que nos sucede. Y lo hace como si fuera una historia compartida a través de dos personajes tan frágiles como llenos de fuerza y profundidad. Ada y Laura se enfrentan esta noche al dolor, a un dolor profundo, a veces, inconfesable, que se ha apoderado de sus vidas y las ha convencido de que no hay posibilidad alguna de escape. O quizá sí. Pero reconocerlo abiertamente puede llevarlas a un rincón demasiado oscuro y solitario. Ese oscuro rincón llamado conciencia. Y encima del escenario dos actrices: Gema Matarranz y Marta Megías.

Por su parte, inquieta, curiosa y algo atípica en el flamenco, la bailaora Leonor Leal se presentó en Palma con *Nocturno*, una investigación de dos músicos en escena y una bailaora que tejen juntos una ruta en el insomnio, en la memoria y en los anhelos. En cuanto a **Laviebel**, con **Babylon Cabaret** la compañía granadina da un paso más en la evolución del lenguaje escénico que les caracteriza, una mezcla de cabaret, circo y teatro físico.