

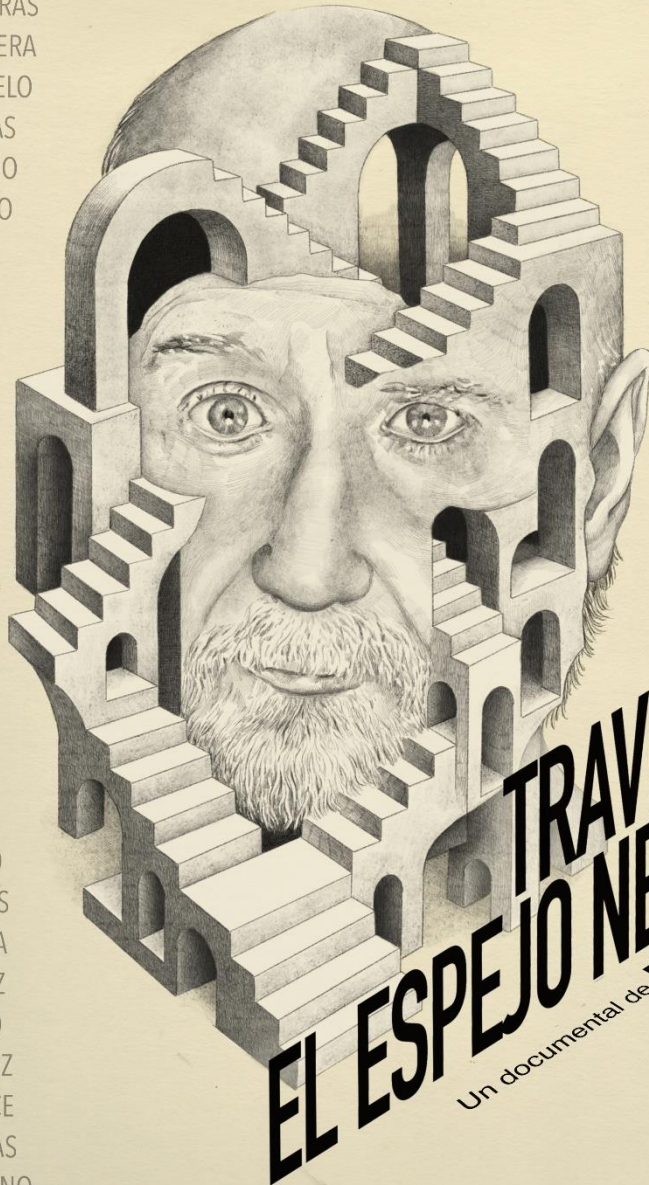
**UNA COMPAÑÍA MALAGUEÑA QUE LLEVA NUESTRO TALENTO AL MUNDO ENTERO**

NINA FILMS presenta

ÁNGEL CALVENTE - CARMEN LEDESMA  
LAÍN CALVENTE LEDESMA



ANTONIO BANDERAS  
ANTOÑITA CALAVERA  
MARIANNA TRAVELO  
TECLA LUMBRERAS  
ANTONIO MELIVEO  
REGINA SOTORRÍO  
ADELFA CALVO  
SALVA REINA  
ANA FRANCO  
EVA LORENA  
AMADEO  
ESTÍO  
JONÁS  
CRIS  
RAFATAL  
LA CABRA  
JOSÉ VERA  
DON MENDO  
LAURA BAENA  
MERCEDES LEÓN  
DANIEL GALINDO  
MIGUEL GALLEGO  
CARLOS CUADROS  
JUSTA DESGRACIA  
ANGÉLICA GÓMEZ  
MIGUEL GALLEGO  
FRANCIS SÁNCHEZ  
PABLO BUJALANCE  
ANTONIO NAVAJAS  
SUSANA ALMAHANO



**“A TRAVÉS DE  
EL ESPEJO NEGRO”**  
Un documental de RAFATAL



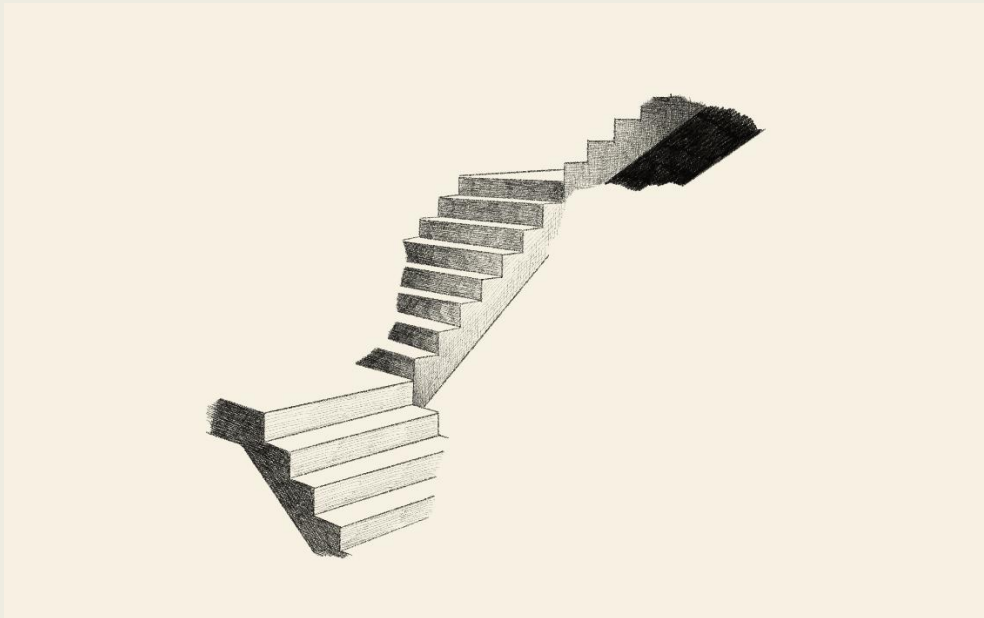
Cartel obra de Emmanuel Lafont (2026)

ESPAÑA / COLOR / 2026.

88 MIN / PANTALLA PANORÁMICA / 656495021 / rafatal@yahoo.com / www.rafatal.com /

*“EL ESPEJO NEGRO en Los oficios inmorales”*  
*«...En la España de hoy, transcurridos 45 años desde la abolición del garrote vil, la versión teatral de El verdugo que dirige Ángel Calvente resuena de otro modo y abre nuevas preguntas. Con su montaje el director de la compañía malagueña El Espejo Negro pone el dedo en una llaga vigente.»*

*EL PAÍS. Javier Vallejo / 20 de mayo 2023*  
*Penal mortal*







## CONCEPTO PREVIO. INTRODUCCIÓN PRESENTACIÓN. LA IDEA

El Espejo Negro es la única compañía teatral malagueña y andaluza de marionetas con tres Premios Max, que con un sello absolutamente propio y con un lenguaje corrosivo y burlón ha llevado al mundo entero sus producciones. Creada en 1989 por el autor y dramaturgo andaluz Ángel Calvente sus espectáculos son provocadores, innovadores y técnicamente impecables, haciendo honor y gala a las artes escénicas. Combinando el compromiso social con el aprendizaje en valores y la creación de mundos fantásticos, con personajes ferozmente humanos.

Su creador junto a su pareja, la distribuidora teatral Carmen Ledesma, han creado una factoría de sueños ubicada en Málaga, y a la que acompañamos en su periplo escénico por España, además de ilustrarnos cómo se crea una obra de teatro de marionetas, cómo se distribuye y cómo se representa, conoceremos el día a día de la compañía y la experiencia mágica del público. El espectador que por primera vez se adentra en el mundo de esta troupe, conoce un nuevo estilo de teatro con marionetas, con un sello absolutamente original, un espectáculo que trae consigo una marca con denominación de origen El Espejo Negro.

La compañía se encuentra en un momento de transición en la que el hijo de ambos artistas, el actor Laín Calvente asumirá la dirección del Espejo. Acompañamos a estas dos generaciones de artistas en cuyas manos está el futuro del teatro andaluz de marionetas. Unas marionetas que conmueven a todo aquel que se acerca a ellas, para hacerles ver que la vida es tan cruelmente bella, tal y como se refleja en su espejo.

El título hace referencia por un lado a los cuentos de Carrol “Alicia a través del espejo” en la manera en la que invitamos al espectador a adentrarse en el mundo de El Espejo Negro (ver teaser de acompañamiento a este dossier), y por otro lado a una de las propias producciones de la compañía: “Espejismo”. Una de las inspiraciones más claras tanto en el trabajo de Ángel Calvente, como en el enfoque que vamos a darle al documental es el mundo de Jim Henson y todo lo relacionado con sus marionetas, especialmente las realizadas en la película “Cristal Oscuro” (Jim Henson, Frank Oz, 1983) y “Dentro del laberinto” (Jim Henson, 1986) en la que



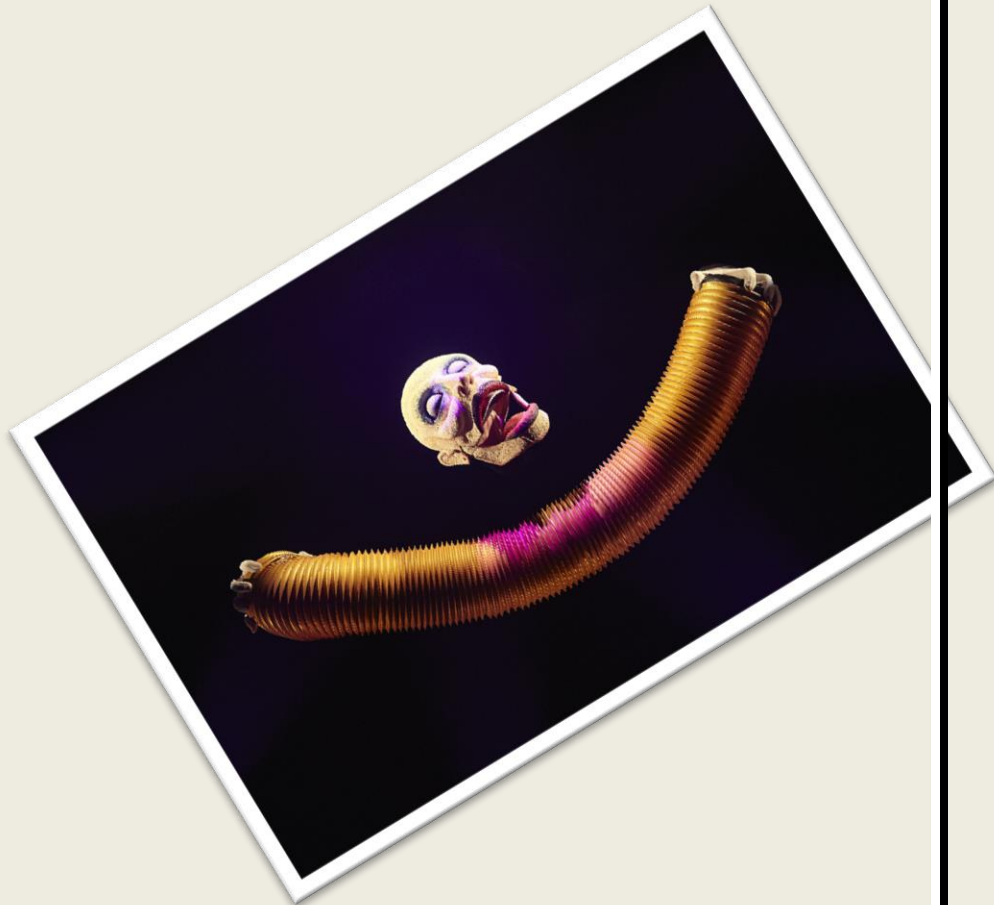
se combina el trabajo con marionetas y actores reales. En nuestro documental además se harán especiales referencias estéticas al mundo oscuro y tenebroso de Tim Burton, y la estética de las perspectivas imposibles y escaleras infinitas del artista holandés Escher. Finalmente el onirismo y la equidistancia simbólica del trabajo de Günter Grass en “El tambor de hojalata” llevado al cine por Volker Schlöndorff, en la que Oskar decide voluntariamente dejar de crecer y enfrentarse al mundo de los adultos desde una perspectiva voraz y satírica. Puede verse un trailer del documental en el siguiente enlace:

<https://vimeo.com/1164282532>

## EL ESPEJO NEGRO

Ángel desde muy pequeñito ya dio señales de su talento. Se pasaba el día dibujando y creando marionetas. Las marionetas lo han acompañado toda su vida. Era una obsesión para él poder crearlas. Al principio todas sus creaciones las tenía guardadas en un armario. Cuando se independizó se las llevó con él; a su piso en Calle Pozos Dulces en Málaga. La dislexia le acompañó y torturó durante toda su infancia, al igual que su extremada sensibilidad que lo marcó como diferente. Sus profesores no supieron entenderlo. Al igual que algunos de sus compañeros que en demasiadas ocasiones se metían con él por mera distracción. Con el tiempo supo catalizar todo esto y crearse un caparazón de extrovertido que le ayudó a superar

todos sus miedos de infancia. La dislexia aún le acompaña, pero ya no es una enemiga. La infancia del autor de EL ESPEJO NEGRO, será fundamental para entender todo el proceso de creación en los casi 40 años de trabajo, y especialmente la creación de la factoría junto a su pareja Carmen Ledesma, distribuidora de los espectáculos y el hijo de ambos, el actor e iluminador Laín Calvente, que heredará la compañía y el legado artístico tan relevante. Los bloques del documental son:



TODO TIENE PRINCIPIO

EL ESPEJO PIONERO

EL ESPEJO CRECE

SIEMPRE EL HUMOR

EN RUTA

EL ESPEJO Y LA SALUD

EL ESPEJO Y EL COMPROMISO

LO IMPORTANTE DE LA VIDA

LA EXCELENCIA, LA VETERANÍA, LA MUERTE Y EL FUTURO

PUES EL FUTURO YA ESTÁ AQUÍ

El camino de EL ESPEJO NEGRO se inicia con la obra “Todas ellas tan suyas” (Ángel Calvente, 1990), dejando claro desde el principio que su lenguaje teatral era único y trasgresor, es decir, marionetas para adultos. La historia de Eva Lorena, una niña huérfana, abandonada por su alcohólica madre en un orfanato. Niña enferma de cáncer que sueña sus posibles vidas en el patio del orfanato sentada en su sillita de nea bajo un sol justiciero. Víctima del paro, el alcoholismo y el apartheid Eva Lorena sucumbe irremediabilmente bajo los estragos ocasionados por su enfermedad en su pequeño cuerpecito.

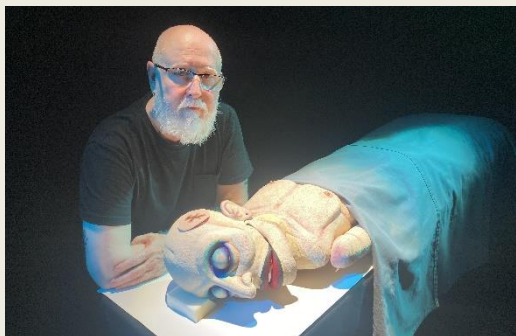
Desde esta primera historia hasta la adaptación de la película “El verdugo” (Luis García Berlanga, 1963) han pasado treinta y siete años y dieciséis producciones teatrales que le han supuesto a EL ESPEJO NEGRO multitud de premios y reconocimientos nacionales e internacionales, entre ellos tres Premios Max.

La gran cantidad de aventuras y desventuras de esta compañía de marionetas andaluza se ve reflejada en esta historia audiovisual que mezcla las imágenes de archivo, con la producción propia basada en la grabación de la *tourné* que la compañía está viviendo en este momento con cuatro espectáculos en activo: “El verdugo”, “Cris, pequeña valiente”, “Es-puto Cabaret” y “Espejismo”, en teatros de toda España, además del teatro de calle “La Cabra” que supone una revisión del espectáculo del año 2000, pero esta vez, capitaneada por Laín Calvente, el hijo de Ángel Calvente y Carmen Ledesma, fundadores de EL ESPEJO NEGRO.

Las entrevistas de la película son llevadas a cabo por los propios personajes de la compañía, tomando como referente, la ternura con la que Cris Calvente realizó a la artista y empresaria, pionera en la lucha trans Manolita Chen, en el largometraje documental “TransUniversal” (R.Robles, Rafatal, 2023). En aquella ocasión la niña marioneta trans Cristina, entrevistó a la veterana luchadora, creando un ambiente mágico en la platea del Teatro Gutiérrez de Alba de Alcalá de Guadaíra en Sevilla.

En esta ocasión, y motivado por aquellos espectaculares resultados, Rafatal ha creado un guion en el que los personajes más emblemáticos de la compañía EL ESPEJO NEGRO, entrevistarán a los, las y les invitados que van a exaltar la labor tan importante y tan digna con la que Ángel Calvente ha posicionado el teatro de marionetas, en su excelencia y su calidad artística y técnica, creando así una magia que se desborda por los límites de los fotogramas, creando la ilusión que el propio Ángel Calvente imaginó desde sus comienzos. Asistimos a un total de 41 testimonios, el casting más multitudinario, completo y diverso al que Rafatal se ha enfrentado, de manera que él mismo, también ha sido entrevistado por Cris, pequeña valiente.

## PERSONAJES



Ángel Calvente y Carmen Ledesma durante el rodaje de “A través de El Espejo Negro” (Rafael Robles, Rafatal 2026)

Los personajes cuyo testimonio aparecen en “A TRAVÉS DE EL ESPEJO NEGRO” son:

ÁNGEL CALVENTE

CARMEN LEDESMA

LAÍN CALVENTE LEDESMA

REGINA SOTORRÍO

DANIEL GALINDO

PABLO BUJALANCE

TECLA LUMBRERAS

**ANA FRANCO**  
**ANGÉLICA GÓMEZ**  
**ANTONIO NAVAJAS**  
**LAURA BAENA**  
**MIGUEL GALLEGO**  
**ADELFA CALVO**  
**MERCEDES LEÓN**  
**CARLOS CUADROS**  
**SUSANA ALMAHANO**  
**JOSÉ VERA**  
**ADRIÁN ALCAIDE**  
**SALVA REINA**  
**FRANCIS SÁNCHEZ**  
**ANTONIO MELIVEO**  
**IDOYA OTEGUI**  
**MARIÁN PALMA**  
**TONI RUMBAU**  
**ANTONIO BANDERAS**  
**RAFATAL**

**Las marionetas que aparecen en la película son:**

**Justa Desgracia**

**Antoñita Calavera**

**Piojo Matías**

**Jonás, el Espermatozoide**

**Don Mendo, Marqués de Cabra**

**Magdalena del Jarama**

**Tarara, La Cabra**

**Marianna Travelo**

**Estío. Guardián del Espejo en “Espejismo”**

**Cris, Pequeña Valiente**

**Amadeo, protagonista de “El Verdugo” (Luis García Berlanga, 1963)**

**Eva Lorena**



**Laín Calvente y Ángel Calvente durante el rodaje de “A través de El Espejo Negro” (R. Robles, Rafatal 2026)**

## NOTA FINAL DEL AUTOR

Adentrarse en El Espejo Negro es una experiencia única que va más allá de una experiencia escénica o teatral. Tener la oportunidad de sumergirse en sus luces, sus fondos, sus personajes, sus tramas, su humor, su dolor, su forma de morder la vida es plantearse preguntas que siempre estuvieron ahí, pero que nunca nadie supo llevar a cabo...

He crecido con El Espejo Negro. La primera vez que me introduje en su mundo fue en El Circo de las Moscas. Durante dos horas mi vida se paró, se congeló, y se dejó atrapar por unos personajes burlones, como aquellos de las antiguas cortes, que empezaron a contarme cosas que para un adolescente de los años noventa, parecían evidentes, reales, tangibles... pero que más tarde descubrí que para la sociedad eran tabú.

Es muy curioso observar como a lo largo de los años, y cuando yo ya había revelado mi experiencia artística en el cine, los tabús siguen sobrevolando nuestro mundo y que en El Espejo Negro son un verdadero cubo de agua fría arrojado al público. Me explico, ya en el S.XXI, y durante el espectáculo "Espejismo", dieciséis cabras portando banderas bailan al son de un pasodoble cañí. El fanatismo de los regionalismos en España se desternillaba en las manos de un actor manipulador escondido en un bastidor, mientras una gran mierda de gomaespuma, con ojos y boca, lloraba desconsolada, y una mosca puñetera le preguntaba: "¿Qué te pasa hoy Libertad de Expresión" -que es como se llamaba la moñiga quejica- "¡Que soy una mierda!"...

Y de esta manera, empapado de realidad, sale uno de El Espejo Negro. Todo el mundo tiene derecho, al menos una vez en la vida, a adentrarse en él.

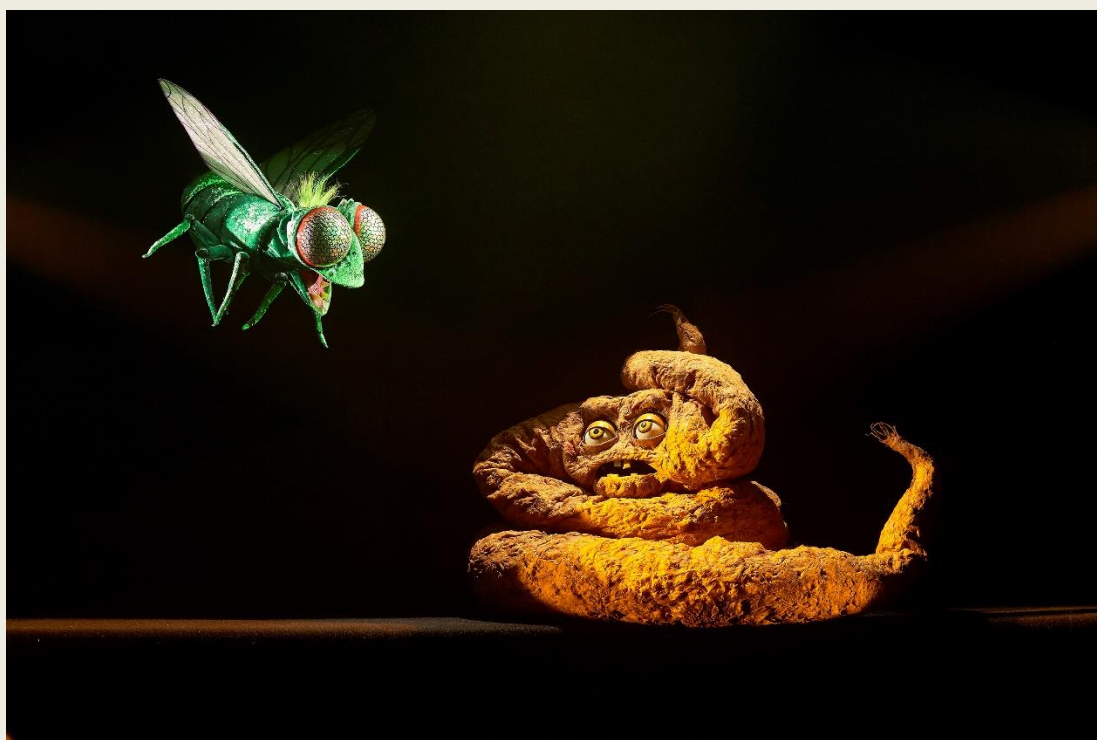
RAFAEL ROBLES, RAFATAL

Link de visionado y descarga del Tráiler del Documental:

<https://vimeo.com/1164282532>



Rafatal y Cris, pequeña valiente durante el rodaje de "A través de El Espejo Negro" (R. Robles, Rafatal, 2026)



#### *EL MEJOR REFLEJO DE EL ESPEJO NEGRO*

*"...Parecía difícil, pero se han superado. El Espejo Negro hace acopio de sus 30 años de experiencia para firmar un espectáculo redondo, fino en las formas y gamberro en el fondo. Calvente no deja títere con cabeza en un montaje que reivindica la libertad de expresión con una factura técnica impecable..."*

*Regina Sotorrío / Diario SUR*