



Teatro. 'Argelino, servidor de dos amos', de Animalario, la gran triunfadora

La compañía malagueña liderada por Ángel Calvente vence con 'La vida de un piojo llamado Matías'

El Espejo Negro logra el Premio Max al mejor montaje infantil

ÁNGEL CALVENTE, SU PIOJO MATÍAS Y EL ESPEJO NEGRO CELEBRAN DESDE AYER LA CONSECUCCIÓN DEL PREMIO MAX. UNOS GALARDONES QUE AYER ENCUMBRARON AL MÁS RECIENTE MONTAJE DE LA COMPAÑÍA ANIMALARIO.

► 'La vida de un piojo llamado Matías', de la compañía malagueña El Espejo Negro, liderada por el creador y autor teatral Ángel Calvente, logró ayer el Premio Max al mejor espectáculo infantil en la XII edición de esta fiesta anual del teatro.

El montaje, basado en el cuento original de Fernando Aramburu, está estructurado en diversos números unidos entre sí por el humor, la sorpresa y la imaginación que siempre han caracterizado las producciones del Espejo Negro.

Por su parte, 'Argelino, servidor de dos amos', de Animalario, se convirtió anoche en la ganadora de los Max con cuatro de los cinco premios a los que optaba, aunque fue '2666', basada en la novela de Roberto Bolaño, la que se llevó el premio al mejor espectáculo.

'Argelino, servidor de dos amos', es una "libérrima" adaptación de la obra por Animalario y Teatro de la Abadía de la obra de Carlo Goldoni, dirigida por Andrés Lima y protagonizada por Javier Gutiérrez, el gana-

flashes

Max de Honor a Miguel Narros
Miguel Narros, que recibió el Max de Honor de manos del ministro de Cultura, fue recibido de pie con una larguísima ovación, y el premio Hispanoamericano, el dramaturgo Roberto 'Tito' Cossa, lamentó al recoger el suyo que el autor sea de una especie "que parece en proceso de extinción".

dor del Max al mejor actor, que cuenta "la historia de un viaje de un inmigrante que huye de la miseria y el hambre".

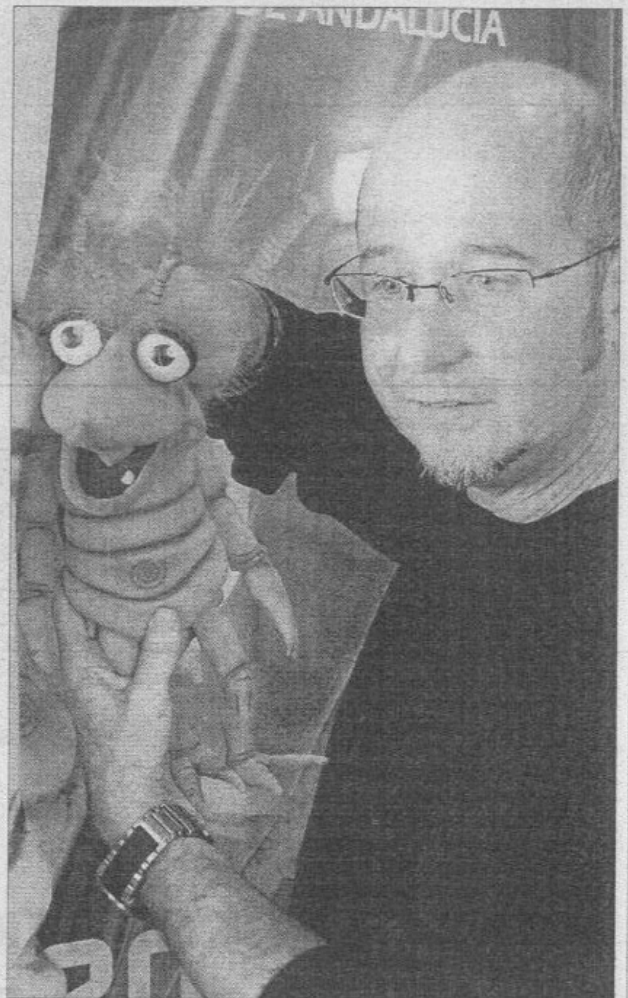
Alberto San Juan, autor de la adaptación teatral, lamentó que el Gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero esté promoviendo una legislación de inmigración "en sintonía con la de Aznar", "una guerra contra los pobres" en la que, por ejemplo, la lucha contra la piratería va contra los más débiles porque permite "encerrar" a los que venden discos en la calle.

El montaje de la compañía de San Juan se llevó además del premio a la mejor adaptación, el de mejor empresario (Animalario), mejor actor protagonista (Javier Gutiérrez) y mejor director de escena (Andrés Lima), mientras que '2666', basada en la novela del fallecido Roberto Bolaño y dirigida por Alex Rigola, se alzó además con el de mejor escenografía (Max Glaenzel y Estel Cristiá).

Javier Gutiérrez quiso dedicar su premio también "a todos los seres humanos que mueren al llegar a la costa ante la indiferencia y pasividad del Gobierno y la sociedad".

Otra de las ganadoras fue 'La tortuga de Darwin', un historia de Juan Mayorga, que se llevó los dos premios a los que optaba: el de mejor actriz, para Carmen Machi, y el de mejor autor teatral en castellano.

Si Mayorga aseguró al recibir el suyo que la "verdadera autora" era Machi, ella subrayó que 'La tortuga de Darwin' es "lo más bonito" que



Ángel Calvente y su Piojo llamado Matías. LA OPINIÓN

le ha pasado en la vida.

En el otro extremo está 'Tirant lo Blanc', dirigida por Calixto Bieito, porque partía como favorita, con 8 candidaturas, pero, finalmente, sólo materializó dos, ambos para Carles Santos, como mejor director musical y como autor de la mejor composición musical para espectáculo escénico.

El espectáculo de danza 'De cabeza', la segunda en número de candidaturas, con 6, se llevó sólo 2: el de mejor coreografía, y mejor intérpre-

te femenina, ambos para Teresa Nieto aunque el primero lo comparte con Jesús Caramés, Daniel Doña, Manuel Liñán, Olga Pericet y Vanessa Medina.

'Barroco', del director esloveno Tomaz Pandur y protagonizada por Blanca Portillo, partía también con 5 candidaturas, y se quedó con 2 premios: el de mejor figurinista (Angelina Adlagic) y mejor diseño de iluminación (Juan Gómez Cornejo).

* EFE, Las Palmas



ÁNGEL CALVENTE recogiendo el premio MAX 2009 al Mejor Montaje Infantil.

La alegría del equipo artístico de "La vida de un piojo llamado Matías"

A graphic celebrating the award. It features a stylized red apple with a black mask on its face. Below it, the title "La Vida de un Piojo llamado Matías" is written in large, bold, red letters. Underneath the title, it says "de Fernando Aramburu, adaptación y dirección Ángel Calvente". To the right, the logo for "el Espejo Negro" and "Ángel Calvente" is displayed. In the center, a yellow, insect-like puppet character (Matías) is shown holding a silver award trophy. To the left, there is a red and white logo for "12ª EDICIÓN 2009 PREMIOS max". At the bottom, the text "¡MUCHÍSSIMAS GRACIAS POR VUESTRO VOTO COMPAÑER@S!" is written in large, bold, white letters with a black outline.

"La Vida de un Piojo llamado Matías"
de Fernando Aramburu,
adaptación y dirección Ángel Calvente

el Espejo Negro
Ángel Calvente

Tenemos el placer de comunicaros que nuestro espectáculo de teatro para niñ@s "La vida de un piojo llamado Matías", ha recibido el galardón al Mejor Espectáculo Infantil en la XII Edición de los Premios Max 2009.

Matías, no dejará de chupar sangre pero creemos que ha encontrado su media manzana...

12ª EDICIÓN 2009
PREMIOS
max

**¡MUCHÍSSIMAS GRACIAS
POR VUESTRO VOTO COMPAÑER@S!**

Premios Max

viene de pág: 19



Teddy Bautista, el Ministro César Antonio Molina y José Miguel Pérez, presidente del Cabildo de Gran Canaria. Foto: Angel Medina.



Juan Mayorga y Carmen Machi lograron por separado dos premios para "La tortuga de Darwin": Mejor Autor Teatral en Castellano y Mejor Actriz Protagonista.



Mireia Gabilondo (de Tanttaka) y el coreógrafo Jon Maya (de Kukai) lograron el Max al Espectáculo Revelación por su trabajo conjunto "Hnuy illa".



Andrés Lima, "compartiendo" su Max al Mejor Director de Escena con nuestro director comercial, Abel Valero.



El festival Escena Contemporánea fue galardonado con el Max de Nuevas Tendencias Escénicas. Recogieron el galardón su directora actual, Paz Santa Cecilia, y Juan Muñoz, director del Teatro Pradillo, que fue en 2000, el primer director de Escena Contemporánea.



Angel Calvente, de la compañía El Espejo Negro, ganador del Max al Mejor Espectáculo Infantil, para "La vida de un piojo llamado Matías".



Los integrantes de La Vi E Bel, ganadores del Max al Mejor Espectáculo de Teatro Musical, por "Cabaret Líquido".



Calvente: «Tiene gracia que nos premien por un espectáculo infantil»

El director de El Espejo Negro recibe el Max por 'La vida de un piojo llamado Matías'

M. MARTÍNEZ MÁLAGA

Rompieron el molde cuando nacieron, hace ahora veinte años. Hasta ese momento, las marionetas eran territorio exclusivo de los más pequeños de la casa. Sin embargo, ellos le dieron la vuelta a la tortilla y abrieron un nuevo camino: el de los títeres para adultos. No les ha ido nada mal. Hoy, la compañía malagueña es un referente teatral. Ahora también, en el ámbito de los niños. Así lo demuestra el Premio Max al mejor espectáculo infantil que recogía la noche del lunes su director, Ángel Calvente, por su montaje 'La vida de un piojo llamado Matías' (adaptación de la obra de Fernando Aramburu).

«Es un gran reconocimiento al trabajo y emociona mucho, porque este es un espectáculo que creamos con mucha ilusión», aseguraba ayer el malagueño, que ya fue galardonado por este mismo montaje en la Feria Europea de Teatro para Niños Feten 2007. «Nunca lo esperas, pero tiene gracia que, después de tantos años trabajando con adultos, nos den un premio por un espectáculo infantil», reconocía, muy motivado tras recibir el galardón.

Y no sólo para mantenerse fiel a ese público adulto -donde se siente «más cómodo y libre»- sino también para seguir buscando espectadores más jóvenes -en mayo acometerá su nuevo proyecto para niños-. De hecho, no olvida su máxima: «El mejor premio es el trabajo». Por eso, Calvente no para de idear. Tampoco de recorrer mundo con sus montajes. ¿El último? El

irreverente y descarado 'Es-puto cabaret'. Eso no quiere decir que los demás caduquen. De hecho, hoy y mañana, la compañía represen-

tará en el Teatro Cánovas 'La vida de un piojo llamado Matías', obra que estrenó hace dos años y aún no para de darle alegrías. «Matías nació con un pan debajo del brazo», consideró Calvente sobre este espectáculo «muy lúdico y fresco» en torno a un piojo «abocado a la muerte desde que nace».



ENTREGA. Calvente, al recibir el Max. / ELVIRA URQUIJO. EFE