

Premios LORCA

Artes Escénicas de Andalucía



-VIII PREMIOS LORCA de las Artes Escénicas de Andalucía 2022

Premio LORCA Espectáculo para la Infancia y familiar 2022

Premio LORCA Autoría Teatral NOMINADO Ángel Calvente 2022



Una celebración de las artes vivas que reconoció el trabajo de la compañía malagueña El Espejo Negro por la lucha por visibilizar la transexualidad en la infancia de Ángel Calvente. *"Por una infancia trans feliz y en libertad"*.



“El Espejo Negro suma una nueva victoria en su carrera hacia el Max. 'Cris, pequeña valiente' se alzó como el mejor espectáculo para la infancia y la familia por la forma de abordar la transexualidad en niños «de forma directa y con gran precisión técnica». Un galardón más para Ángel Calvente que ayuda al propósito principal de esta función: «Cris sigue dando visibilidad a la infancia trans». «Es todo un honor», agradeció.”

Regina Sotorrío / Diario Sur Málaga 11-05-2022



CULTURA

Academia de las Artes Escénicas de Andalucía

Nieves Rosales, Ángel Calvente y Chico García, trío de ases malagueños en los Premios Lorca



Ángel Calvente y Carmen Ledesma, de El Espejo Negro, y Nieves Rosales.

Las artes escénicas andaluzas se reencuentran dos años después con el «sueño» de un centro público para el sector, circuitos estables y más financiación

[REGINA SOTORRÍO](#) Miércoles, 11 mayo 2022, 17:13

El teatro andaluz vuelve a verse las caras dos años después, aún heridos por la pandemia pero más unido que nunca. Los Premios Lorca regresan con una fiesta en el Teatro Alhambra de Granada bajo la tutela de la recién creada Academia de las Artes Escénicas de Andalucía, con el apoyo de la Fundación SGAE y la colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta. Una celebración de las artes vivas que reconoció el trabajo de tres compañías malagueñas: Silencio Danza, Espejo Negro e Induteatro. El canto a la mujeres que no tuvieron voz de Nieves Rosales, la lucha por visibilizar la transexualidad en la infancia de Ángel Calvente y el crudo retrato del acoso escolar en la adolescencia de Chico García se impusieron en una ceremonia de reencuentro y empoderamiento de las artes escénicas andaluzas.

Nieves Rosales se corona en la danza contemporánea con su segundo Lorca a mejor intérprete (ya lo ganó en 2016) y el primero al mejor espectáculo de danza por 'Las furias'. Con dramaturgia de José Carlos Cuevas, la malagueña revisa a esas mujeres que pasaron a la historia como «fatales» porque así fueron escritas por un hombre. «Es un canto a todas las mujeres que a día de hoy no tienen voz y a todas aquellas que la tuvieron en su momento y han hecho que otras como nosotras podamos seguir contando para la historia», declaró. Un montaje donde Rosales, de base flamenca, reafirma su «flechazo» con la danza contemporánea y con su tierra: «En Andalucía y desde Andalucía», sentencia la malagueña, que compartió ex aequo el galardón con la obra 'Huesos de madera' de Marcat Dance.

El Espejo Negro suma una nueva victoria en su carrera hacia el Max. 'Cris, pequeña valiente' se alzó como el mejor espectáculo para la infancia y la familia por la forma de abordar la transexualidad en niños «de forma directa y con gran precisión técnica». Un galardón más para Ángel Calvente que ayuda al propósito principal de esta función: «Cris sigue dando visibilidad a la infancia trans». «Es todo un honor», agradeció.



Y del reconocimiento a un veterano de la escena al descubrimiento de la temporada. El premio Lorca Revelación fue para la obra 'Broken play', que dirige y escribe el malagueño Chico García para Induoteatro Producciones. Una propuesta de absoluta actualidad orientada a las nuevas generaciones, con su lenguaje y sus claves sociales, que se inspira en un caso real de suicidio adolescente, el de Lucía, una chica que con 14 años decidió quitarse la vida tras sufrir acoso escolar durante dos años. «En 'Broken play', el acoso escolar y el ciberbullying hilvanan la trama principal, pero también el amor, la familia, el futuro, los estudios, el sexo, los sueños, las drogas... y sobre todo la búsqueda de un lugar en el mundo conforman los ejes temáticos de la obra», explica García sobre la obra.

‘Elektra.25’, ‘Huesos de madera’, ‘Las furias’ y ‘Cris, pequeña valiente’ obtienen los principales Premios Lorca de Andalucía

[Artezblai](#) 12 de mayo de 2022



Foto Jose Albornoz

El Teatro Alhambra de Granada acogió la gala de entrega de premios

Con el apoyo de la **Fundación SGAE** y la colaboración de la **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales** de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, la **Academia de las Artes Escénicas de Andalucía** entregó ayer los **VIII Premios Lorca** en el **Teatro Alhambra** de Granada.

Tras dos años suspendidos a causa de la pandemia, estos Premios Lorca han sido los más repartidos de su historia. El espectáculo ‘*Elektra.25*’, de la compañía sevillana **Atalaya**, ha recibido el premio Lorca al mejor espectáculo de teatro. Además, la actriz **Silvia Garzón** se ha hecho con el premio a la mejor actriz por su interpretación de la heroína

mitológica y **Alejandro Conesa** el galardón a la mejor iluminación, dándole el tercer Lorca a *'Elektra.25'*, dirigido por Ricardo Iniesta.

El apartado de danza ha tenido dos premios paralelos. El Lorca al mejor espectáculo de danza ha sido declarado ex aequo entre la obra *'Huesos de madera'* de **Marcat Dance** y *'Las furias'* de **SilencioDanza**. Así mismo el mejor intérprete masculino de danza ha sido para el bailarín **Mario Bermúdez Gil**, de *'Huesos de madera'* y la mejor bailarina ha sido **Nieves Rosales** por su trabajo en *'Las furias'*.

El mejor espectáculo de flamenco ha sido la producción presentada por **Marco Vargas & Chloé Brûlé** y **Elena Carrascal**, *'Los cuerpos celestes'*, que suma dos galardones al recibir también el premio a la mejor intérprete femenina de danza flamenca para **Chloé Brûlé**.

La obra que conmemora la gesta de la circunvalación del planeta Tierra producida por Teatro Clásico de Sevilla *'La Odisea de Magallanes-Elcano'* ha obtenido dos galardones: el de dirección para el dramaturgo **Alfonso Zurro** y el Lorca a la escenografía para el épico trabajo de **Curt Allen Wilmer** y **Leticia Gañán**.

'Cris, pequeña valiente' de **El Espejo Negro**, dirigida por **Ángel Calvente**, ha recibido el Lorca al mejor espectáculo para la infancia y familiar por esta obra que aborda la transexualidad de forma directa.

En la categoría de Circo ha habido otro ex aequo, repartido entre las compañías **Lapso Producciones** y **Malabert**, por *'Creatura'*, y **Laviebel**, con *'Babylon Cabaret'*. Por su parte, el premio al mejor vestuario ha recaído en **Laura León** por sus creaciones para *'Babylon Cabaret'*.

VIII PREMIOS LORCA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA 2022

NOMINACIONES
**PREMIO
AUTORÍA
TEATRAL**



Academia
de las Artes Escénicas
de Andalucía



Junta de Andalucía
Comunidad de Cultura
y Patrimonio Histórico
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales



ANA LÓPEZ SEGOVIA
por *El viento es salvaje*
(*Fedra y Medea en Cádiz*)
de Las Niñas de Cádiz, S.L.



ÁNGEL CALVENTE
por *Cris, pequeña valiente*
de El Espejo Negro Ángel Calvente
S.L. / Teatro del SOHO CaixaBank



JESÚS TORRES
por *Puños de Harina*
de El Aedo Teatro



JUAN CARLOS RUBIO
por *La isla*
de Histrión Teatro



MANUELA ALONSO
por *Perfecta*
de La Perfecta Compañía



TOMÁS AFÁN
por *¿Te acuerdas
del fin del mundo?*
de Teatro La Paca