



MIT Mostra Internacional de Teatro Ribadavia

🏆 Premio do Público MIT 2021

Déjà vu, de Manolo Alcántara e **Cris, pequena valiente**, Premios do Público da MIT 2021.

A 37ª MIT completou a totalidade dos aforos e puido celebrarse sen ningunha incidencia.

O gañador do 1º Dramaturga foi Roi Vidal Ponte, co texto Noite Castelá, que publicará nun libro colectivo a Asociación DramaturgA, xunto coas seis versións da peza que realizaron os dramaturgos participantes do proxecto.

Os espectáculos Los que hablan e Bailar agora, quedaron en segundo e terceiro lugar, respectivamente. Co resultado final das votacións, evidénciase a valoración do público á diversidade de estilos e xéneros, pois prémíase o novo circo, os monicreques, a danza e o teatro textual.

No final apoteósico de onte no Castelo, domingo 25 de xullo, o artista Manolo Alcántara saía a saudar e dicía, non hai dous sen tres, en referencia ás dúas presentacións que tivo o seu traballo artesán e delicado no marco do festival.

Pois parece que si, que pronto haberá unha terceira vez.

Parabéns!!

Cia Manolo Alcantara

El Espejo Negro

Roi Vidal Ponte





Titeresante

Revista de títeres, sombras y marionetas

‘Cris, Pequeña Valiente’, de El Espejo Negro, recibe el Premio del Público MIT 2021 en la 37ª Muestra Internacional de Teatro de Ribadavia

Publicado por [Titeresante](#) | Jul 29, 2021 | [Espectáculos](#), [Festivales](#), [Historia y tradiciones](#), [Libros, revistas y exposiciones](#), [NOTICIAS](#), [Portada](#)



(Ángel Calvente, autor y director de la obra, con Cris)

El nuevo espectáculo de El Espejo Negro, ‘Cris, Pequeña Valiente’, no para de recibir premios desde su estreno. Además del **Premio al Mejor Espectáculo del FETEN 2021**, acaba de recibir otro importante premio: el del **Público** en la **37ª Muestra Internacional de Teatro de Ribadavia, en Galicia**.

Acerca de la obra

Dice la sinopsis de *Cris, Pequeña Valiente*:

‘Esta es la historia de la pequeña **CRISTINA**, una niña que al nacer pensaron que era un niño. Sí, un niño...



Ella nunca se sintió niño. Desde siempre se sintió niña y así se lo hizo saber a sus padres desde muy pequeñita.



CRIS, que así le gusta que la llamen, es una niña **trans**, risueña e inteligente, que lucha por su derecho a ser la persona que es y siente. Desea tener un futuro repleto de libertad y oportunidades, para poder crecer y desarrollarse, como cualquier otra **niña** de su edad’.

Se ha dicho de ella:

‘Es una obra valiente -como Cris- que visibiliza a un colectivo estigmatizado desde la infancia y que debería entrar a formar parte del calendario escolar para, de una vez por todas, normalizar la diferencia’.



Acerca del Festival



Dice la presentación del mismo:

‘Ribadavia es la cuna, la mítica capital teatral del país. A partir del año 1973, la Agrupación Cultural Abrente inició la organización de las Mostras de Ribadavia. Estas *mostras* deben entenderse dentro del ambiente de recuperación cultural (y socioeconómica) que existió en el Estado Español a partir de la década de 1960. Eran tiempos de dificultades (la situación económica, la falta de grupos, textos y experiencias, la censura...) Por este motivo, las Mostras fueron un punto de encuentro para la normalización y profesionalización del Teatro Gallego.



Presentación del Festival en el Castillo de Ribadavia

A partir de 1984 esa experiencia se transformó en festival internacional, una oportunidad única de relación del teatro y de la sociedad gallega con los grandes maestros de la escena internacional, con las nuevas tendencias y con los circuitos de mayor prestigio. Pasó de ser la Stratford gallega a ser también, como publicó el diario El País, una suerte de Avignon a la gallega. Gracias al MIT, Galicia tomó contacto directo con el teatro de Declan Donellan, Pippo Delbono, Staniewski, Nekrosius, Emma Dante, Alain Platel, Marianella Morena, La Fura dels Baus, Señor Serrano, etc. Y formó parte de proyectos y redes de intercambio beneficiosas para el progreso del conjunto. Un crisol de más de 45 años de historia. Tradición, puesta en valor y progreso constante.’