

ESTRENO

Febrero de 2027
Teatro del SOHO



BLANCA NIEVES

de ÁNGEL CALVENTE

Una coproducción de

el Espejo Negro

SOHO

TEATRO · MÚSICA · DANZA · MÁLAGA

CaixaBank

Con la colaboración de

Diputación Provincial
de Málaga

Culturama
Diputación de Málaga

Alhaurín
de la Torre
Cultura

ayuntamiento de
la Rinconada



BLANCA NIEVES

de ÁNGEL CALVENTE



Una versión que reinventa el clásico cuento de los hermanos Grimm, desde el universo poético y trágico-cómico del director y dramaturgo Ángel Calvente. La historia, enmarcada en un circo de principios de siglo, nos sumerge en su peculiar mundo de marionetas, sus fantasías y obsesiones.

Un circo repleto de risas, celos, amor, envidia, silencios, música; una malvada madrastra y una niña condenada al enfermizo rechazo de su nueva madre por su alegría, su inteligencia y su insultante belleza.

Una historia, casi real, dentro de un círculo familiar de celos enfermizos y maltrato sin edad.

La obra lanza una mirada de esperanza al tiempo que reflexiona sobre el injustificable rechazo y el maltrato que a menudo padecen niños, niñas y adolescentes en el entorno familiar más cercano.

Porque, a veces, los cuentos no son solo cuentos.



**"Este trabajo nace desde una convicción muy personal,
desde el amor profundo por el teatro y desde la necesidad de contar algo
que, de alguna manera, me atraviesa"**

BLANCA NIEVES

de ÁNGEL CALVENTE

Tercera coproducción que El Espejo Negro realiza en colaboración con el Teatro del SOHO

Una coproducción de

**EL ESPEJO NEGRO ANGEL CALVENTE, S.L.
EL TEATRO DEL SOHO CAIXABAK**

Una nueva coproducción que pondrá todo lo mejor de las artes escénicas sobre el escenario a través de la mirada del director y dramaturgo Ángel Calvente.

También en esta ocasión hemos contado con la colaboración de


- La Diputación Provincial de Málaga / CULTURAMA
- El Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre / Málaga
- El Ayuntamiento de La Rinconada / Sevilla

Una coproducción de


el Espejo Negro

SOHO

TEATRO · MÚSICA · DANZA · MÁLAGA

 **CaixaBank**

Con la colaboración de

 Diputación Provincial de Málaga

 **Culturama**
Diputación de Málaga

 Alhaurín de la Torre
Cultura

 ayuntamiento de la Rinconada

**Es una propuesta para todos los públicos, a partir de 7 años,
pensada para ser compartida en familia**



el Espejo negro



BLANCA NIEVES

de ÁNGEL CALVENTE

Sinopsis

En una noche de invierno nace Blanca Nieves, una niña marcada por la pérdida desde su primer aliento. Huérfana de madre desde el mismo día de su nacimiento, crece rodeada de amor en un universo único: el circo Luna, donde su padre y una troupe de artistas se convierten en su familia.

Todo era felicidad hasta que, tras el casamiento de su padre con Eva, una afamada y bellísima artista del contorsionismo, las cosas comenzaron a ir mal. Un trágico accidente dejará a la pequeña sola, sin padre, y en manos de su nueva y viuda mamá.

Pero lo que no podía ni imaginar Blanca Nieves es lo que sucederá unos meses después, cuando, tras un cruel y forzoso encierro, es abandonada en un bosque de álamos y espinos...

Entre magia y realidad, esta historia reinventa el cuento clásico en un mundo de circo, de hadas sin alas, de princesas destronadas de espejos negros, de pócimas y manzanas envenenadas, de amores y envidias que matan, de amistades verdaderas... y de gigantes con chistera.

Una historia, casi real, dentro de un círculo familiar de celos enfermizos y maltrato sin edad.

Porque, a veces, los cuentos no son solo cuentos

BLANCA NIEVES

de ÁNGEL CALVENTE



Aproximación a la obra

Esta es la primera vez que me enfrento a la adaptación de un cuento clásico al teatro de marionetas. Lo hago desde mi mirada, desde mi mundo, dentro de ese universo parlanchín y mágico que es El Espejo Negro.

En esta ocasión, me adentro en *Blancanieves*, el relato de los hermanos Grimm publicado en 1812 dentro de *Cuentos para la infancia y el hogar*. Una historia en su origen atravesada por la violencia, los celos y la crueldad; un reflejo, quizá, de otra forma de entender la infancia.

Durante años evité acercarme a este cuento, pero hay historias que acaban atrapándome, y esta lo hizo.

No quiero construir una princesita al modo de Walt Disney. Me interesa una niña valiente, herida, obstinada en su deseo de vivir y ser feliz; una niña que resiste.

Frente a ella, una madrastra inspirada en figuras como Eva Harrington y Margo Channing: fascinante y terrible a la vez. Desde su primer encuentro —cuando niega un beso y ofrece una manzana— ya intuimos todo lo que vendrá.

He decidido situar la historia en un circo: el Circo Luna. Un mundo muy especial, inspirado en las antiguas barracas de feria de principios de siglo y en imaginarios que siempre me han acompañado: *La parada de los monstruos*, *El hombre elefante*, *El tambor de hojalata*, *Pesadilla antes de Navidad...* y también en mi propio recorrido con *El circo de las Moscas*. El circo entendido como refugio y espejo, como universo paralelo, como un lugar donde conviven lo bello, lo extraño y lo incómodo.

Allí nace Blanca Nieves, huérfana desde el primer instante, y crece rodeada de artistas, aprendiendo a mirar el mundo desde la diferencia.

Y es precisamente ahí donde aparece Felipe, un niño con enanismo que forma parte del circo. A través de su relación, me interesa hablar de lo que nos hace distintos, de cómo vivimos esa diferencia y de la posibilidad de encontrarnos sin prejuicios; de una amistad limpia, necesaria.

Pero bajo la apariencia festiva del circo subyace otra realidad. Poco a poco asoman los celos, la envidia, el abuso... La historia no es amable: aquí se maltrata, se persigue y se intenta destruir a una niña por su alegría, por su inteligencia, por su belleza, circunstancias que acaban siendo su condena.

La madrastra encarna ese maltrato sin medida que desencadena la vanidad, el poder mal entendido y la incapacidad de amar. Es, en el fondo, una figura profundamente enferma.

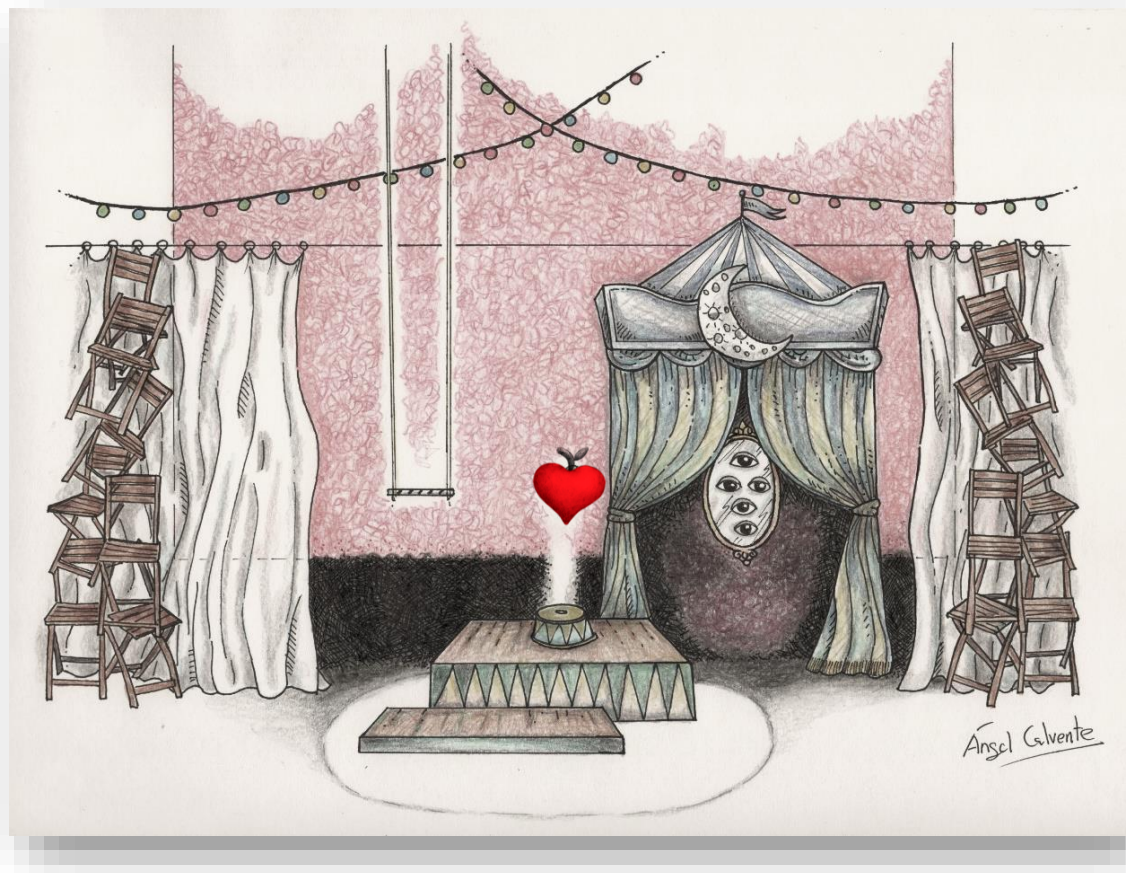
Con este espectáculo parto de una necesidad muy concreta: hablar de la violencia hacia la infancia. De esa violencia que a menudo no se ve y que ocurre donde debería haber cuidado.

Y desde ahí construyo la propuesta. No quiero, sin embargo, quedarme en la oscuridad porque la vida tampoco lo hace. El espectáculo respira humor, música y momentos de felicidad.

El montaje se levanta desde el cuidado: marionetas, actores, luz, sonido y proyecciones están al servicio de una historia que quiere ser vivida desde dentro. Todo acompañado por la música de Arturo Díez Boscovich, que ha sabido recrear y engrandecer este universo.

Este trabajo nace desde una convicción muy personal, desde el amor profundo por el teatro y desde la necesidad de contar algo que, de alguna manera, me atraviesa.

Ángel Calvente



el Espejo Negro

SOHO
TEATRO · MÚSICA · DANZA · MÁLAGA
CaixaBank

BLANCA NIEVES

de ÁNGEL CALVENTE



El autor

Ángel Calvente es autor, director, actor y creador de marionetas, nacido en Tetuán (*Marruecos*) en 1961. Reside en Málaga desde 1967, es un malagueño que ha dedicado su vida artística a la dignificación del teatro de marionetas a través de su compañía El Espejo Negro. Dieciséis espectáculos, estrenados, escritos y dirigidos por él mismo. Repetidamente premiado por sus obras, a destacar **MAX 2009**, **MAX 2012** y **MAX 2022**. Calvente tiene una creciente presencia en el panorama teatral español con habituales colaboraciones en programaciones y festivales. Está considerado ya como uno de los directores más destacados dentro del mundo de la marioneta. Sus espectáculos de sala y calle siguen siendo diversos, provocadores, innovadores y técnicamente impecables, marcando un estilo y una forma de hacer teatro que lo identifican como creador de un nuevo estilo de teatro con marionetas, con un sello absolutamente original, dando a sus espectáculos una **marca con denominación de origen El Espejo Negro**.



*Dedicado a todos los niños y niñas del mundo que sufren el abuso,
el maltrato y el dolor en sus pequeños cuerpos y corazones*

FICHA ARTÍSTICA

INSPIRADO EN EL CUENTO DE LOS HERMANOS GRIMM

VERSIÓN y DIRECCIÓN Ángel Calvente

ACTRIZ y ACTORES

Susana Almahano, Laín Calvente, Carlos Cuadros y José Vera Nicart

TÉCNICO LUZ y SONIDO Asier Etxaniz

COMPOSICIÓN MUSICA ORIGINAL Arturo Díez Boscovich

LETRAS CANCIONES ORIGINALES Ángel Calvente

EDICIÓN Y AMBIENTACIÓN SONORA Miguel Olmedo

PRODUCCIÓN MUSICAL Laín Calvente

TÉCNICA VOCAL Raúl Ortiz

DISEÑO y CONSTRUCCIÓN MARIONETAS y ATREZZO Ángel Calvente

DISEÑO ILUMINACIÓN Y PROGRAMACIÓN Laín Calvente

DISEÑO PROYECTO Qlab AYUDANTE ILUMINACIÓN Asier Etxaniz

VESTUARIO MARIONETAS Y TELONES Carmen Ledesma

ANIMACIÓN Y FONDOS PROYECCIONES Vicente Martín (Vicen)

ASISTENTE DE ANIMACIÓN Ricardo Almondróquez

ILUSTRACIÓN CARTEL Y DIBUJOS PROMO Emmanuel Lafon

DISEÑO ESCENOGRAFÍA Ángel Calvente

REGIDOR y AYUDANTE TÉCNICO Laín Calvente

FILMACIÓN, MONTAJE Y EDICIÓN ESPECTÁCULO Salvador Blanco

CONSTRUCCIÓN ESTRUCTURAS ESCENOGRAFÍA Xevi Planas

DISEÑO GRÁFICO Carlos Javier Calvente y Ángel Calvente

FOTOS ESPECTÁCULO José Luis Gutiérrez

DISTRIBUCIÓN OFICIAL EL ESPEJO NEGRO Raúl Ortiz y Carmen Ponce

UNA COPRODUCCIÓN DE

-EL ESPEJO NEGRO ANGEL CALVENTE, S.L.

-TEATRO DEL SOHO CAIXABANK

CON LA COLABORACIÓN DE

-DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MÁLAGA / CULTURAMA

-AYUNTAMIENTO DE ALHAURÍN DE LA TORRE / MÁLAGA

-AYUNTAMIENTO DE LA RINCONADA / SEVILLA

AGRADECIMIENTOS por colaboración a:

Elisa Postigo, Mayte Moyano y Pepi Cejas

BLANCA NIEVES

de ÁNGEL CALVENTE



La madrastra encarna ese maltrato sin medida
que desencadena la vanidad, el poder mal entendido y la incapacidad
de amar. Es, en el fondo, una figura profundamente enferma



DISTRIBUCIÓN Raúl Ortiz
Tel.: +34 951 30 45 61 / +34 629 94 84 18
distribucion@elespejonegro.com
www.elespejonegro.com

