



el Espejo Negro

REQUISITOS TÉCNICOS

INFORMACIÓN GENERAL:

- AFORO MÁXIMO:** 1.000 espectadores.
- DURACIÓN:** 70 minutos aproximadamente.
- PÚBLICO:** Familiar.
- DIMENSIONES MÍNIMAS DEL ESCENARIO:**
 - **ANCHO:** 8 metros.
 - **FONDO:** 5,50 metros.
 - **ALTO:** 4 metros.
- POTENCIA EQUIPO DE ILUMINACIÓN:** 10.000 W.
- POTENCIA EQUIPO DE SONIDO:** La adecuada para que cubra el espacio donde se represente el espectáculo.
- PERSONAL EN GIRA:** Cinco.
- PERSONAL REQUERIDO:**
 - Dos personas, mínimo, para la descarga y carga.
 - Dos personas de asistencia al montaje, que a su vez pueden ser los responsables de maquinaria, luz y de sonido.
 - Un electricista o persona cualificada que enganche y desconecte la toma trifásica.
- TIEMPO DE MONTAJE:** 4 horas (pruebas de luces y sonido incluidas).
- TIEMPO DE DESMONTAJE Y CARGA:** 1 hora, 30 minutos.
- CAMERINOS:** Camerinos para tres personas con sillas, mesas, espejos y aseos.

Una caja de agua mineral (botellas pequeñas), para el montaje/desmонтаje y la representación.

- VEHÍCULO:** Mercedes Benz, modelo Sprinter, sobre elevada de 7 metros de largo.
Matrícula: 6804NGR.

Las medidas del furgón han de tenerse en cuenta para facilitar el acceso a la puerta de carga y descarga. Así como de tener un espacio donde dejarlo durante nuestra estancia.

La solicitud de los permisos municipales que se precisen y el aparcamiento del vehículo lo gestionara el teatro o empresa contratadora.

Si la organización estima que nuestro vehículo no puede acceder al lugar de la descarga, se estudiará una alternativa antes del viaje.

EL ESPEJO NEGRO aporta sus propias estructuras con sus propios focos y dimmers. Así como la microfonía, y una moqueta de color negro, de 8 metros de ancho por 5,5 metros de fondo, en tres piezas.

Una vez conozcamos la dotación técnica de la sala (información que nos deben de enviar mediante mail) nuestro responsable contrastará la información con las necesidades para el montaje y representación del espectáculo.

INFORMACIÓN DETALLADA:

□ CONTROL:

Los controles de iluminación y sonido, estarán juntos, y situados fuera del escenario y frontal a este, preferiblemente al final del patio de butacas, donde se pueda ver y escuchar el espectáculo con total claridad.

□ EL ESCENARIO / MAQUINARIA:

- Cámara negra completa a la italiana (color negro), con bambalinas, de seis a ocho patas (con pesas para pesarlas) y telón de fondo.
- Las patas se aforaran adaptándose a las dimensiones de la escenografía.
- Vara contrapesada dentro de la caja escénica para colgar nuestro recorte cenital.
- El suelo del escenario deberá estar limpio, despejado de material externo a la representación y en buen estado, sin desniveles, ni trampillas, ni inclinación.
- Es imprescindible atornillar al suelo del escenario las calles de luces y escenografía. En caso de no poder hacerlo, se necesitarán veinte pesos teatrales de 10 kg.
- Es muy importante conseguir un oscuro total durante la representación.

□ SONIDO:

- Equipo de P.A. amplificadas y cajas adecuadas a la sala.
- Mesa de sonido digital x32 o M32 o similar. Imprescindible con entrada en Jack, envío en post y pre fader, además de contar con efecto de reverb.
- Dos monitores para el escenario, preferentemente en trípodes.
- Pach de escenario para conectar la microfonía.
- Cables XLR para microfonía.

La compañía aporta:

- Cuatro set de microfonía inalámbrica de la marca Sennheiser.
- Mac con Qlab.
- Mesa de sonido M32.

□ ILUMINACIÓN:

- Unión DMX de cinco pines entre el control y el escenario.
- Toma trifásica para infra de corriente o dimmer (potencia 10.000 W con todo a full) (para los dimmers, tomas directas para recortes LED, focos móviles y máquina de humo).
- Una toma trifásica cetac hembra de 32 amperios con tres fases (f + n + t). Si la toma es de 64 amperios la compañía no dispone de adaptador.
- Si no hay conexión en bornas (la compañía no se hará cargo de conectarlas, se requerirá de personal especializado o electricista para hacerlo).
- La luz de sala tiene que ser independiente a la mesa de luces de la compañía.

La compañía aporta:

- Toda la iluminación del espectáculo, así como el cableado DMX y las mangueras. Además de una manguera de 10 y 25 metros de cetac y una de 1 metro con bornas.
- Mesa de luces MA micro.
- Máquina de humo de partículas, el cual se necesita que se quede lo más estanco posible para la visibilidad de los efectos de luces. Es imprescindible para el espectáculo usar la máquina.

□ **VÍDEO:**

- Soporte para poner el proyector en alto y lo más centrado posible fuera de la caja escénica, ya sea en un puente de luces, en el patio de butacas, palco/gradas o en la cabina de control.
- Preinstalación de HDMI o RJ45.

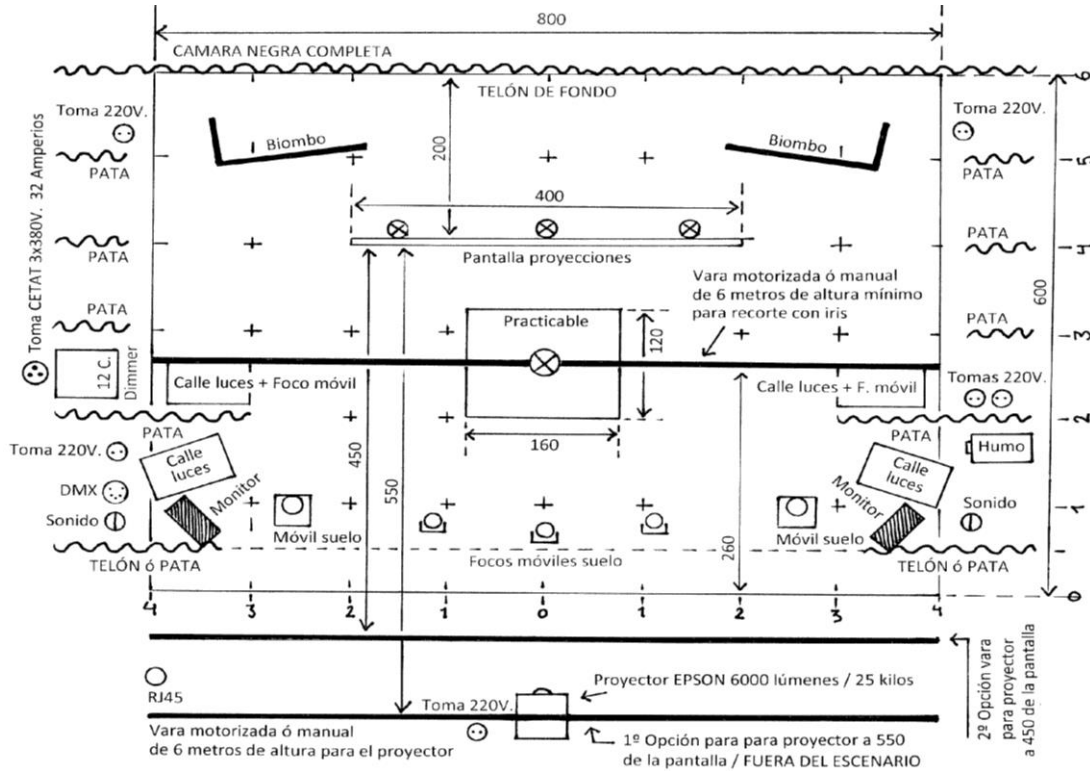
- **La compañía aporta:**
 - Proyector PANASONIC de 8.000 lúmenes laser.

CONTACTO: Laín Calvente 952 17 82 07/11 / www.elespejonegro.com

E-mail: produccion@elespejonegro.com



PLANO TÉCNICO



Escenografía



“CRIS, PEQUEÑA VALIENTE”

COMPAÑÍA: EL ESPEJO NEGRO.

ESPECTÁCULO: “CRIS, PEQUEÑA VALIENTE”.

Autor y dirección: Ángel Calvente.

Coordinador gira: Lain Calvente.

Técnico en gira: Asier Etxaniz.

Contacto compañía: 951 305 321 / 952 178 207 - produccion@elespejonegro.com.

Montaje: 4 horas.

Desmontaje: 1 hora, 30 minutos.

Medidas mínimas escenario: 8m.X 5,5m.X 4m.