

# 35

ANIVERSARIO  
1989 - 2024

CREANDO HISTORIAS



el ESPEJO Negro

ángel calvente

En el 2024 se cumplirán treinta y cinco años de la creación en 1989 de la compañía EL ESPEJO NEGRO de la mano de Ángel Calvente y Carmen Ledesma.

**El Espejo Negro**, con un lenguaje y un sello absolutamente propios y de la mano de su creador, Ángel Calvente, apuesta por un teatro libre, valiente y diverso. Con más de treinta y cuatro años sobre los escenarios y dieciséis espectáculos estrenados. En el año 2006 Calvente decide emprender un camino paralelo a la creación de espectáculos para adultos y crea su primer montaje familiar, mostrando su parte más tierna y poética sin renunciar a su forma de entender y hacer teatro. Una compañía con espectáculos de un alto nivel artístico y técnico, con un lenguaje fresco, actual y con una mirada hacia la infancia sin prejuicios ni tabúes trasnochados y llena de valores. Historias cargadas de ternura, humor, delicadeza, tolerancia, emoción, risas, superación y sobre todo conmovedoras. La luz, la música, las marionetas y los actores son el soporte principal para contar las historias de El Espejo Negro, historias repletas de personajes maravillosos y diferentes.

Historias que se han paseado por programaciones y festivales de Europa, América y Asia: Alemania, Andorra, Canadá, Dinamarca, España, Francia, Grecia, Holanda, Italia, Inglaterra, Japón, Portugal, República Dominicana y Venezuela son algunos de los países que las marionetas de El Espejo Negro visitaron.

#### **Premios a destacar:**

Premios MAX 2009, MAX 2012, MAX 2022, Premio Nacional Assitej 2021, Premios FETEN 2007, 2011, 2016, Mejor espectáculo FETEN 2021, Premios Feria de Palma del Río 2003, 2019, 2022, Premios LORCA 2013, 2014, 2022, Premio TAC Festival Inter. de Teatro de Calle de Valladolid 2001, Premio Josep María Carbonell 1995, Premio Sebastiá Gash Premio FAD aplaudiment 1994 y Premio Exit Fira de Tàrrrega 1993.



*Carmen Ledesma y Ángel Calvente dando vida a uno de sus personajes (Gordita y pelota 1995)*



# 35

ANIVERSARIO  
1989 - 2024

**el ESPEJO negro**

La sorpresa y la estética, más dieciséis espectáculos teatrales, programas de televisión, conferencias, talleres y más de cuatro mil funciones, junto con un lenguaje provocador y valiente, han convertido a EL ESPEJO NEGRO en una de las mejores compañías europeas de Teatro de Títeres.



ANIVERSARIO  
1989 - 2024



el Espejo Negro



# 16 espectáculos

el Espejo Negro



*"Las bases de trabajo de Ángel Calvente, radican en la revitalización de las antiguas técnicas de manipulación, adaptadas a un "modus" e iconografía absolutamente original. Su propuesta técnica y creativa le conduce, irremisiblemente hacia una nueva formulación del títere que rebasa ya cualquier frontera de géneros..."*

**LA VANGUARDIA / TÁRREGA / Santiago Fondevila**

## **el Espejo Negro**

### **Sus espectáculos:**

2023 "EL VERDUGO" Marionetas para adultos y jóvenes

2021 "CRIS, PEQUEÑA VALIENTE" Para todos los públicos **MAX 2022**

2019 "ESPEJISMO" Marionetas para adultos

2015 "ÓSCAR, el niño dormido" Teatro Familiar **MAX 2017 FINALISTA**

2013 "La venganza de Don Mendo" Marionetas para adultos

2010 "El fantástico viaje de Jonás el espermatozoide" **MAX 2012**

2009 "ES-PUTO" Cabaret de Marionetas

2006 "La vida de un piojo llamado Matías" Teatro Familiar **MAX 2009**

2005 "Los Perros flauta..." Teatro de Calle

2003 "APARIRCIONES" Sin palabras adultos

2000 "La Cabra" Teatro de Calle

1998 "De Locura..." Marionetas para adultos

1995 "El Circo de las Moscas" Marionetas para adultos

1994 "Heroína..." Acción de Calle

1993 "Tos de Pecho" Cabaret de Marionetas

1990 "Todas ellas tan suyas" Marionetas para adultos

1989 Creación de **EL ESPEJO NEGRO**

# el Espejo Negro

## "EL VERDUGO"

Marionetas y actores para adultos y jóvenes.

**ESTRENO 2023**

**Autores del texto original:** José Luis García Berlanga y Rafael Azcona

**Adaptación y dirección:** Ángel Calvente

En plena madurez artística y personal, y tras un año y medio de preproducción, Ángel Calvente estrena su decimosexto montaje teatral. Nada más y nada menos que la versión teatral para marionetas de la emblemática película "EL VERDUGO". Obra insigne del gran director y creador Luis García Berlanga. Está es la primera vez que la obra se adapta al teatro de marionetas. Calvente crea su propia versión de "EL VERDUGO" convirtiéndolo en un genuino espectáculo de EL ESPEJO NEGRO.



### **SIPNOSIS:**

José Luis, un joven apocado, empleado de una funeraria, proyecta emigrar a Alemania para convertirse en un buen mecánico. Su novia es hija de Amadeo, un verdugo profesional. Cuando éste los sorprende en la intimidad, las circunstancias los obligan a casarse. Ante la acuciante falta de medios económicos de los recién casados, Amadeo, que está a punto de jubilarse, trata de persuadir a José Luis para que solicite la plaza de verdugo, que él va a dejar vacante, lo que le daría derecho a una vivienda. José Luis acaba aceptando la propuesta de su suegro y su mujer con el convencimiento de que jamás se presentará la ocasión de ejercer tan ignominioso oficio. La posibilidad de un indulto es su única esperanza. Pero irremediamente el patíbulo donde el reo deberá morir le espera.

## **CRÍTICAS:**

*"...No pudieron imaginar Berlanga y Azcona un mejor heredero"*

**Pablo Bujalance** - MALAGA HOY

*"...La compañía malagueña factura una nueva genialidad del teatro de marionetas adaptando por primera vez el clásico del cine español, "El verdugo", al complejo lenguaje del títere."*

**Regina Sotorrío** - SUR

*"...El humor berlanguiano y azconiano ha evolucionado en calventiano. Una apuesta por la calidad donde se revaloriza nuestro folclore, se ha cuidado un texto lleno de frases que se les van a quedar para la memoria, y al final podemos mirarnos a nosotros mismos en una reflexión que es más que necesaria en estos tiempos que no parecen tan lejanos, con esas decisiones morales que nos ponen en una tesitura en la que hay que pensar cómo actuaríamos. Los autores originales mirarían esta función de «El verdugo» de «El espejo negro» con orgullo, coraje y esperanza. No se la pierdan porque no se lo perdonarían nunca."*

**Natalia Eserverri** - El arcón de Natalia

### **El atractivo y singular acierto de Calvente**

*"...La adaptación de Ángel Calvente de El verdugo es un trabajo teatral de primer orden..."*

*...Ángel Calvente, en este nuevo Verdugo, crea un equilibrio notable entre el poder de la puesta en escena y el trabajo sobresaliente con las marionetas. Ambos remando a favor al servicio de una obra que recurre a la poesía escénica y a la sensibilidad transmitida por sus actores para contarnos un episodio de una sociedad, la nuestra. Todo un acierto."*

**Eduardo Parra** - La Opinión de Málaga



## "CRIS, PEQUEÑA VALIENTE"

Espectáculo familiar  
ESTRENO 2021



**Autor y dirección:** Ángel Calvente

Ángel Calvente inmerso en su tratamiento contra el cáncer y sin renunciar a seguir creando espectáculos para su compañía EL ESPEJO NEGRO, crea y estrena *CRIS, PEQUEÑA VALIENTE*. Cuarto espectáculo para la infancia y decimoquinto de la Compañía. Este espectáculo nace de la necesidad de dar visibilidad y ponerle cara a los cientos y miles de niños y niñas transexuales que conviven entre nosotros. Una obra inspirada en un grupo de niñas trans de Córdoba. La historia de una niña transexual que lucha por su derecho a ser quien es y siente. Una obra teatral llena de superación, amistad y amor. Un espectáculo por la diversidad, la libertad y la tolerancia. Un montaje sanador física y espiritualmente para Calvente. Un montaje que obtiene un gran éxito de crítica, público y su tercer **Premio MAX en 2022**.



### **SINOPSIS:**

Esta es la historia de la pequeña **CRISTINA**, una niña que al nacer pensaron que era un niño. Sí, un niño...

**Ella** nunca se sintió niño. Desde siempre se sintió niña y así se lo hizo saber a sus padres desde muy pequeña.

**CRIS**, que así le gusta que la llamen, es una niña **trans**, risueña e inteligente, que lucha por su derecho a ser la persona que es y siente. Desea tener un futuro repleto de libertad y oportunidades, para poder crecer y desarrollarse, como cualquier otra **niña** de su edad.

## **PREMIOS:**

### **30º Premios FETEN 2021**

Premio FETEN al Mejor Espectáculo 2021

### **37º Premios Muestra Internacional de Teatro de Ribadavia 2021**

1º Premio del Público MIT 2021

### **38º Premios Feria de Artes Escénicas de Andalucía PALMA 2021**

Premio Especial del Jurado 2021

### **VI Premios Ateneo de Teatro de Málaga 2021**

Premio al Mejor Espectáculo Infantil

### **VIII Premios Lorca de las Artes Escénicas de Andalucía 2022**

Premio LORCA Espectáculo para la Infancia y familiar  
2022

### **VIII Premios Lorca de las Artes Escénicas de Andalucía 2022**

Ángel Calvente NOMINADO al Premio LORCA Autoría Teatral 2022

### **25º PREMIOS MAX de las Artes Escénicas 2022**

PREMIO MAX al Mejor Espectáculo infantil, juvenil o familiar

### **Premios edición de domingos do Teatro Principal 2022**

PREMIO DEL PÚBLICO menor de 13 años de Domingos do Principal  
de Pontevedra

### **28º Festival de Artes Escénicas para la Infancia de la Rinconada 20**

#### **6º Premios Alcides Moreno**

PREMIO A LA MEJOR OBRA PORQUE LO TIENE TODO

## **CRÍTICAS:**

*"...Proyectos como este deberían ser mostrados en cada colegio, teatro y canal de televisión de este país. La ternura con la que se cuenta una historia que viven miles de familias en todo el mundo y la necesidad de educar y ponerse en la piel de Cristina por un rato, ayudan a entender lo necesario que es que a estos niños y niñas se les permita vivir como quienes son".*

**SUDOR Magazine**

*"...Cris, pequeña valiente es una obra definitiva, un antes y un después, es la aportación de un artista en su plenitud creativa que pare a su hija trans para demostrarnos a todos y a todas que la diferencia es la verdadera esencia de la humanidad.... Calvente no huye de la dura realidad, lloramos ante la crueldad de los otros niños, ante el desconocimiento de la sociedad, pero dibuja un horizonte de esperanza que marca el buen camino".*

**Javier Paisano - DIARIO DE SEVILLA**

## "ESPEJISMO"

Espectáculo para adultos  
**ESTRENO 2019**

**Autor y dirección:** Ángel Calvente

Coincidiendo con el 30º aniversario de la creación de la compañía EL ESPEJO NEGRO, Ángel Calvente vuelve a subirse a las tablas para presentar su decimocuarta propuesta teatral. Un proyecto que le ha permitido experimentar con nuevas fórmulas de manipulación y creación de marionetas, siguiendo el camino iniciado en su espectáculo *APARIRCIONES* en 2003. Tras casi dos años de producción e investigación se estrena *ESPEJISMO*, obteniendo un notable éxito de crítica y público.

Un montaje inquietante, de un mundo inventado, donde queda patente el corazón y el alma del ESPEJO NEGRO, datando de forma física al ente ESPEJO. Un espectáculo teatral que no deja indiferente a nadie. Un trabajo creativo sublime donde las marionetas, los actores, la luz y el sonido se fusionan para crear un nuevo mundo sobre el escenario de la mano de Calvente. Tras el estreno del espectáculo, a Calvente le detentan un cáncer en cuarta fase que más adelante le impedirá seguir subiéndose a los escenarios, pero no le impedirá seguir escribiendo y creando historias.



## **SINOPSIS:**

Una visión desde el otro lado del espejo...

El público, cual inocente Alicia, atravesará el cristal adentrándose en lo más profundo del Espejo Negro: un mundo oscuro donde reina la luz, donde residen criaturas elegantes, irreverentes, tiernas, perversas, solitarias, provocadoras, almas llenas de humor corrosivo y burlón.

Un andrógino y extravagante personaje salido de las tinieblas, ayudado por tres marionetistas, nos sumergirá en un mundo paralelo desde el otro lado del cristal.

Este es un espejo que deforma lo que ve para mostrarnos, sin pudor, nuestros pecados y bajezas.

Música, luz, oscuridad, objetos, marionetas y actores salen y entran del espejo, un espejo que les atraparé para devorarlos enteritos, como un gran agujero negro.

## **PREMIOS:**

### **36 Premios de la Feria de Artes Escénicas PALMA DEL RÍO 2019**

Premio al Mejor Espectáculo de la Feria Teatral de Palma del Río 2019

### **IV Premios de Teatro ATENEO de Málaga 2019**

Premio al Mejor Espectáculo Teatral

Premio a la Mejor Dirección para Ángel Calvente

Premio a la Mejor Obra Original para Ángel Calvente y Angélica Gómez

Premio al Mejor Diseño Iluminación para Laín Calvente y Antonio Regalado

### **VIII Premios Lorca de las Artes Escénicas de Andalucía 2022**

NOMINADO Premio al Mejor Espectáculo 2022

### **VIII Premios Lorca de las Artes Escénicas de Andalucía 2022**

Laín Calvente y Antonio Regalado NOMINADOS al Premio Mejor Iluminación.

## **CRÍTICAS:**

### *EL MEJOR REFLEJO DE EL ESPEJO NEGRO*

*"...Parecía difícil, pero se han superado. El Espejo Negro hace acopio de sus 30 años de experiencia para firmar un espectáculo redondo, fino en las formas y gamberro en el fondo. Calvente no deja títere con cabeza en un montaje que reivindica la libertad de expresión con una factura técnica impecable..."*

**Regina Sotorrío / Diario SUR**

### *PACO, LLÉVANOS A LOS TOROS \*\*\*\*\**

*"...El resultado es, digámoslo ya, uno de los mejores trabajos de la compañía, un artefacto que desde la hipnótica iluminación circular en la que todo sucede devuelve a la palabra espectáculo todo lo que le pertenece. Espejismo es, sí, el nuevo espectáculo para adultos de El Espejo Negro; pero también mucho más: una experiencia que, en virtud de un trabajo físico portentoso aliado con un más que inteligente empleo de la tecnología escénica, hace de la imaginación verdadera materia prima del teatro... Más allá de la puesta en escena (pero sin salir de ella), Espejismo es, también, un feroz alegato a favor de la libertad de expresión. Y sospecho que nadie ha ido tan lejos en el teatro contemporáneo como El Espejo Negro..."*

**Pablo Bujalance / MÁLAGA HOY**

**ÓSCAR EL NIÑO DORMIDO**  
Espectáculo familiar  
**ESTRENO 2015**



**Autor y dirección:** Ángel Calvente

Después de haber realizado dos espectáculos para la infancia y la necesidad de seguir trabajando para ellos, llevan al autor y director, Ángel Calvente, a escribir una delicada historia de amor, superación y amistad: *ÓSCAR, EL NIÑO DORMIDO*, decimotercero montaje de la Compañía. Partiendo de una experiencia personal, y dirigido a un público familiar, introduce a los más pequeños en el mundo de los sueños y los despertares, mostrando a través de Óscar que las personas en coma, aun estando completamente dormidas durante muchos meses, pueden volver a despertarse y seguir viviendo pese a las secuelas producidas por sus lesiones cerebrales. Un espectáculo que deja patente las dotes artísticas y dramáticas de las marionetas de EL ESPEJO NEGRO sobre los escenarios. Un espectáculo no carente de riesgo porque algunas personas piensan que a los niños y a las niñas no hay que hablarles de estos asuntos. **Finalista Premios MAX**



## **SINOPSIS:**

**Coma:** Estado en el que uno se queda profundamente dormido y no tiene cosquillas, ni hambre ni frío, y ni ganas de rascarse el ombligo.

Esta es la historia de Óscar, un niño que quedo sumergido en un largo y profundo sueño dormido.

Un dormir comatoso que lo llevó a estar ensoñando nueve meses, con todos sus días y noches, semanas y meses, minutos y horas sin poder moverse.

Un coma de buenas noches en los que sus padres dedicaron todo su tiempo a recordarle los cuentos que le habían leído a los pies de su cama desde muy pequeño, antes de apagar la luz y recibir el beso del sueño.

Su hermana menor no entendía si aquello del coma era como las siestas de verano después de comer sandía, o jugar a la gallinita ciega y por eso no se movía...

Pero una voz al oído de Óscar le decía que tenía que despertar y volver a correr y a jugar con su hermana Lucía. Y dejarse de cuentos chinos, e ir al colegio con sus compañeros y amigos, y jugar al baloncesto como hacia de lunes a viernes todas las tardes incluso en invierno.

Tras nueve meses de sueño, una mañana fría de invierno, algo extraordinario sucedió... y Óscar primero abrió un ojo, y luego los dos, bostezó y despertó...

Pero Óscar no recordaba como hablar ni escribir y tampoco como andar...

## **PREMIOS:**

### **Premios FETEN 2016**

Premio al Mejor Espectáculo de Gran Formato

### **Premios LORCA 2016**

**Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía / Fundación autor SGAE**  
NOMINADO al Mejor Espectáculo Infantil

### **Premios MAX 2017 de las Artes Escénicas SGAE**

FINALISTA al Mejor Espectáculo Infantil

## **CRÍTICA:**

*"...Pero la vida está para eso, para recibir lecciones. Porque, efectivamente, Óscar, el niño dormido, tiene ese equilibrio extremadamente complejo de conseguir entre la literatura fuertemente instrumentalizada y la buena literatura la que te hace vibrar empatizando con los personajes y se vuelve universal aunque te hable de un caso concreto. El espectáculo de Ángel Calvente, autor y director de la compañía, es, sin lugar a dudas, una obra concebida para hablar de un tema concreto pero general, el coma, a través de una vivencia concreta y real: la situación de Óscar, un niño auténtico, que quedó en este estado durante 9 meses tras un accidente. Esto que podría haberse convertido fácilmente en una suerte de telefilme teatralizado se transforma por obra y gracia de El espejo negro en una sucesión de estampas llenas de delicadeza y lirismo pero también humor, a través de las cuales contemplamos los lentos avances de nuestro protagonista para salir del coma y las reacciones que esto provoca en su entorno... Óscar, el niño dormido es una de esas obras que nos reconcilian con la literatura que nace con el objetivo de presentar un tema. Nos recuerda, una vez más, el potencial de las letras para hablar de cualquier realidad, para simplificarnos su complejidad a través de su capacidad simbólica y hacer no solo que la entendamos sino que la vivamos..."*

**Eva Llargo** - El pequeño espectador

**LA VENGANZA DE DON MENDO**  
Marionetas y actores para adultos  
**ESTRENO 2013**

**Autor del texto original:** Pedro Muñoz Seca  
**Adaptación y dirección:** Ángel Calvente

Calvente inquieto creador estrena el duodécimo espectáculo de la Compañía, *LA VENGANZA DE DON MENDO*, adaptando por primera vez, la emblemática obra de Pedro Muñoz Seca, al mundo de la marioneta. Haciendo hincapié en la dirección de los actores al dar voz, alma y movimientos a los diferentes personajes protagonistas de la obra. Las marionetas de Ángel Calvente y el texto de Pedro Muñoz Seca son la perfecta simbiosis del más auténtico astracán, creando un genuino espectáculo de EL ESPEJO NEGRO.



## **SINOPSIS:**

Este relato aconteció durante el reinado de un tal Alfonso siete, allá por el siglo doce, entre castellanos y leoneses. Amores, amoríos y querendonas de tronío.

Las aventuras del Marqués de Cabra, don Mendo, todo un noble caballero, traicionado por su amada Magdalena del Jarama con el Duque de Toro, don Pero.

Por su afición a la escalada y a las faldas de su amada dama, don Mendo viose prisionero en la torre de un castillo por el falso robo de un collar del baratillo. Fue mandado a encerrar por don Nuño Manso del Jarama, padre de Magdalena la desahogada. Tras un año y un día de encierro, un martes y trece de invierno, llegose la noticia a don Mendo de que morir emparedado tenía, entre los muros de su cautiverio, ante la boda inminente de su Magdalena con don Pero.

Pero el de Cabra tiene amigos, incluso en los infiernos, y con ayuda de la nobleza y unos falsos monjes altaneros, escapose de la torre y de formar parte del mortal entierro. Mas don Mendo, traicionado por el casorio de su dama, jura matalla, apuñalalla y con furia de tigre rematalla. Convirtiéndose el de Cabra en un proscrito con sed y hambre de venganza, venganza...

## **PREMIO:**

### **I Premios del Teatro Andaluz**

#### **Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía / SGAE 2013**

MEJOR DIRECTOR por LA VENGANZA DE DON MENDO ÁNGEL CALVENTE

## **CRÍTICA:**

*"...Estupenda dirección de Ángel Calvente, que logra mantener el pulso narrativo de la obra de Muñoz Seca sin lagunas ni intermitencias. Excelente aportación de los actores-manipuladores tanto en el trabajo con el verso como en los matices transmitidos a las marionetas...Hasta el sello del Espejo, esta vez, corona el resultado otorgando personalidad y diferenciación sin excesos. Interludios musicales a cargo de Raphael, cancióncillas modernas con letras que se adosan a una historia de hace siglos, guiños cinematográficos como apariciones anacrónicas muy solventes. Todo eso hace reír sin desfigurar, y por ello, por la esforzada composición de los personajes, por la actualización del astracán y por la coherencia y valentía de la compañía, "La venganza de Don Mendo" es uno de los mayores aciertos de El Espejo Negro."*

**Alfonso Arribas - EL NORTE DE CASTILLA**



**EL FANTÁSTICO VIAJE DE JONÁS EL ESPERMATOZOIDE**  
Marionetas y actores para niños y niñas / familiar.  
**ESTRENO 2010**



**Autor y dirección:** Ángel Calvente

La necesidad de Ángel Calvente de volver al mundo de los más pequeños, le conduce hasta su segundo espectáculo de teatro para infancia y undécimo montaje de la Compañía. Siguiendo con su línea de trabajo crea *EL FANTÁSTICO VIAJE DE JONÁS EL ESPERMATOZOIDE*, un espectáculo que narra las peripecias de un pequeño espermatozoide que no quiere participar en la carrera de la vida. Un espectáculo no exento de riesgo y valentía. Una historia sobre la fecundación que revitaliza nuevamente su carrera artística, reafirmando su lenguaje teatral para los más pequeños y obteniendo su segundo **Premio MAX en 2012.**



## **SINOPSIS:**

Esta es la historia de Jonás, un diminuto y pequeño espermatozoide que se negaba a concursar en la gran carrera de la fecundación. Prefería dormir y vagar plácidamente en el interior del testículo donde vivía.

Pero el tiempo se acababa, y nuestro vago y dormilón espermatozoide tenía que emprender el viaje más fantástico y alucinante de toda su vida.

Un viaje sin retorno, lleno de peligros y aventuras, en busca del óvulo perdido...

## **PREMIOS:**

### **Premio FETEN 2011**

Premio a la Mejor Dirección 2011

### **Premio 29º Festival Inter. de Títeres de Tolosa / Titirijai 2011**

Premio del jurado infantil al Mejor Espectáculo

### **Premios MAX 2012 de las Artes Escénicas**

PREMIO MAX al Mejor Espectáculo Infantil, juvenil o familiar 2012

### **II Premios Teatro Andaluz 2014**

**Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía / Fundación autor SGAE**

Premio al Mejor Espectáculo Infantil

## **CRÍTICA:**

### *INOLVIDABLE LECCIÓN DE ANATOMÍA*

*"... El fantástico viaje de Jonás el espermatozoide es un nuevo caso de maravilla escénica... Resulta admirable cómo, en semejante época de absoluta saturación de estímulos, la agrupación malagueña consigue no sólo dejar perplejo al respetable, también hacerle reír, llorar, cantar y bailar. Todo desde un escenario. Algo hay en su arte de los viejos ilusionistas de antaño... Ciertamente el final de Jonás constituye uno de los momentos más felices y hermosos de los vistos en un teatro desde hace mucho, mucho tiempo..."*

**Pablo Bujalance - MÁLAGA HOY**

## **"ES-PUTO" Cabaret**

Marionetas para adultos.

**ESTRENO 2009**

**Autor y dirección:** Ángel Calvente

Calvente tras el éxito de su primera incursión en el mundo teatral para la infancia, estrena su décimo espectáculo. Un regreso al Cabaret más petardo, corrosivo, descarado y desvergonzado de sus inicios. Una mirada autocrítica a todas sus obsesiones, a su mundo, a sus personajes alternativos y siempre vivos. Un espectáculo abierto a la risa, a la crítica, a la carcajada cómplice y descarada. EL ESPEJO NEGRO con este nuevo espectáculo vuelve a sus orígenes, pero con una madurez técnica y artística sublimes.



### **SINOPSIS:**

¡Damas y caballeros...!

¡El "Es-puto", abre ya sus fauces para digerirnos en el Cabaret más petardo, corrosivo y burlón del mundo...!

Ahora, ante todos ustedes, la exuberante, fondona y subversiva estrella del transformismo MARIANNA TRAVELO, explosión de carne, atroz y voluptuosa, ex cantante de tugurios de dudosa reputación...

Marianna, actúa de maestra de ceremonias de este Cabaret insólito... hecha de goma-espuma y pegamento, no reniega jamás de su auténtica naturaleza de marioneta, entabla un diálogo con la gente nocturna y sandunguera. Y presenta a los artistas de la compañía, personajes "salidos" de la más inverosímil fantasía.

El Espejo Negro tiene una cita mágica con todos ustedes, una invitación deshonesto a la risa, al arte, a la provocación y a los sentidos.

## **PREMIO:**

**Premios 25º Mostra Inter. de Titelles a la Vall d'Albaida**  
PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO PARA ADULTOS 2009

## **CRÍTICA:**

*“Calvente y sus compañeros han logrado algo que parecía imposible, dada la perfección que habían adquirido en su larga trayectoria. La han superado, la han actualizado y se han convertido en los reyes de la marioneta.*

*En lo suyo, Ángel Calvente es el mejor. Es-puto cabaret recoge muchas de sus creaciones anteriores, pero ahora todos forman parte de un conjunto que se deja ver con fascinante facilidad gracias a la fluidez con que surgen los números. Vuelve el irreverente Calvente de sus principios para reivindicar la libertad del cabaret y del arte en general.*

*Procaz y atrevido, por su espectáculo aparecen los retratos de los Reyes, don Juan Carlos y doña Sofía, la droga, la zoofilia, todo tipo de desacatos a las buenas formas y todo ello, y ahí reside su genialidad, sin perder el decoro y arrancando carcajadas ante un público que tiene la sensación de estar viendo un espectáculo en estado puro. Obviamente, Calvente molestará a algunos porque no deja títere con cabeza pero, todos tendrán que estar de acuerdo en que no se puede hacer mejor.”*

**Javier Paisano - DIARIO DE SEVILLA**

## LA VIDA DE UN PIOJO LLAMADO MATÍAS

Marionetas y actores para niños y niñas / familiar.

**ESTRENO 2006**



**Autor texto original:** Fernando Aramburu

**Adaptación y dirección:** Ángel Calvente

La necesidad de Ángel Calvente de experimentar en nuevos espacios y con un público diferente, le conduce hasta su primer espectáculo de teatro para la infancia (noveno montaje de la Compañía). Por primera vez Calvente adapta una historia de otro autor para convertirla en un genuino espectáculo de EL ESPEJO NEGRO, estrenando *LA VIDA DE UN PIOJO LLAMADO MATÍAS*, revitalizando así su carrera artística, en una constante búsqueda de nuevas metas. Descubriendo un nuevo camino paralelo a la creación de espectáculos para adultos. Esto marcará un punto y aparte en su carrera profesional, obteniendo una vez más un considerable éxito de crítica, público y su primer **Premio MAX en 2009.**



## **SINOPSIS:**

Nacido en la nuca de un maquinista, **Matías** aprende desde sus primeros pasos que un piojo siempre debe andar con los ojos bien abiertos.

Enseguida tiene que hacer frente a las inundaciones jabonosas y las friegas con que la mano del gigante humano quiere expulsarlo, o buscar refugio ante un peine o el huracán de un secador. Un día su hermana le anima a buscar los manantiales próximos a esa montaña vertical que es la oreja, pero, jóvenes incautos, caerán prisioneros del rey de la caspa, y se verán condenados a trabajos forzados. De peripecia en peripecia, la vida de Matías es a su vez un inspirado homenaje a los clásicos de la picaresca y **un tronchante relato de iniciación** desde su originalísimo y diminuto punto de vista: "La gente cree que los piojos sólo sabemos picar y tumbarnos a la bartola entre una y otra picadura, pero no es verdad. ¡Como si no tuviéramos nuestros propios sentimientos!".

## **PREMIOS:**

### **Premios FETEN 2007**

PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN 2007.

### **Premios MAX´09**

PREMIO MAX AL MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL 2009

### **Premios DRAC D´OR 20º Fira de Titelles de Lleida.**

PREMIO A LA MEJOR DRAMATURGIA 2009

PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL 2009.

## **CRÍTICA:**

*"...No fue fácil convencer a su director y fundador Ángel Calvente que trabajara pensando en los niños, no se veía capaz, pero finalmente lo hizo y con rotundo éxito. La vida de este divertido piojo y su compañera metidos entre cueros cabelludos gigantes, huracanes de secador, inundaciones de champú y aluviones de caspa, conserva el espíritu transgresor de El Espejo Negro, suavizado, y el tono poético que siempre acompaña al humor sanamente gamberro de sus espectáculos. Como siempre, magnífico de manipulación, interpretación y puesta en escena. Un muy buen espectáculo y una muy buena bienvenida al mundo de los niños a esta estupenda compañía andaluza que ha descubierto un nuevo camino paralelo".*

**Ferrán Baile - [www.cyberpadres.com](http://www.cyberpadres.com) / FETEN´07**

**"LOS PERROS FLAUTA..."** Teatro de calle  
Marionetas y actores / para jóvenes.  
**ESTRENO 2005**

**Autor y dirección:** Ángel Calvente

Octavo espectáculo de la Compañía y tercer montaje de calle de Ángel Calvente. Nuevamente Calvente da un giro de noventa grados a su creatividad y se tira a la calle dejando la comodidad de los escenarios con una nueva propuesta de marionetas y actores con aires callejeros. Un espectáculo no exento de riesgo ya que sus protagonistas son perdedores y obligados por la sociedad a vivir tirados en la calle. Donde ponen de manifiesto toda su habilidad en la fusión entre marionetas y actores, así como revitalizar su carrera artística, en una constante búsqueda de nuevas formas teatrales.



## **SINOPSIS:**

Vivir y dormir bajo el cielo... entre cartones y cubos de basura...  
Aparcacoches de alto estándar... pedigüños universitarios, músicos trasnochados  
y secretarias desahuciadas...  
Personajes idos y perdidos... abocados a vivir en la jungla de calles y plazas  
de nuestras ciudades, por trastornos financieros y otros de índole afectuoso  
y medicamentoso...  
Todos ellos "tiraos" en la puta calle... junto a sus inseparables perros...  
dentro de este mundo ordenado de "corte ingleses y carrefuses"...  
Nuestros protagonistas, se unirán en un show destartalado y provocador;  
con números circenses, marionetas y alimañas, malabares, percusión...  
y estriptis casi integrales... ...Una flauta, un perro, una mano extendida, un plato  
vacío...No pases de largo ti@... Echa unas monedas... o lo que quieras...  
¡GRACIAS...COLEGA...!

## **PREMIOS:**

**Premios 11º Festival Inter. de Teatro de Calle de Aguilar de Campoo'05**  
PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO 2005

**Premios 8º Certamen de la Fira de Teatre de Titeres de Lleida 2006**  
MENCIÓN ESPECIAL A LA OBRA "LOS PERROS FLAUTA...", POR LA  
CAPACIDAD DE CONEXIÓN CON EL PÚBLICO

## **CRÍTICA:**

*"GENIALES. El mejor teatro por unos pocos "leuros".  
El espejo negro de Ángel Calvente no deja de sorprender. Si alguien quiere saber cómo  
se puede hacer teatro para niños, entusiasmarlos y, además, conseguir que los padres  
disfruten, también, de un espectáculo para adultos no tiene más que asistir al último  
montaje de esta prestigiosa compañía malagueña que une al preciosismo técnico uno  
de los mejores humores ácidos y vitriólicos de nuestro teatro.*

*LOS PERROS FLAUTA adopta el "look" de los marginados de la calle, de los gorrillas,  
de los sin techo El fino olfato de Calvente es capaz de convertir una pieza cuya única  
misión es hacer pasar el rato en una carga de profundidad con dobles y triples lecturas...  
Los actores de EL ESPEJO NEGRO han vuelto a demostrar la dignidad del teatro de  
calle".*

**J. Javier Paisano - DIARIO DE SEVILLA**



## "APARIRCIONES"

Marionetas y actores multidisciplinar. Adultos  
**ESTRENO 2003**

**Autor y dirección:** Ángel Calvente

La necesidad imperante de Ángel Calvente de investigar, crear y trabajar con sus marionetas le lleva a estrenar su séptimo espectáculo de marionetas y actores "APARIRCIONES". Un montaje cargado de números espectaculares con aires renovados, donde Calvente deja patente que es uno de los mejores intérpretes y creadores de espectáculos de marionetas para adultos de nuestro país. Mezcla imposible de danza, marionetas, crítica, humor, surrealismo, sonido y luz. Este será su primer espectáculo sin palabras. Revitalizando nuevamente su carrera artística y obteniendo un considerable éxito de crítica y público.



## **SINOPSIS:**

A través de imágenes y sonidos soñados, nos sumergiremos en un mundo lleno de silencios y emociones; emociones del más allá y del más acá... "Apariciones" es un lugar de pesadilla nacido de las juguistas almas de tres divertidos personajes...

Marionetas inexistentes en un purgatorio insistente de sensaciones, de humor agrio y dulzón, petardo y explosivo, salado y amargo, bondadoso y malvado...

Sucesión de espejismos sobre un escenario envuelto en la oscuridad de lo permitido... danza, música, objetos, marionetas y actores, un espectáculo carente de palabras, donde se mezclan y fusionan seres de carne y hueso con otros de gomaespuma. Personajes irreverentes e inexistentes..., marionetas solitarias, provocadoras y llenas de humor corrosivo y burlón... Un espectáculo estructurado en sketch unidos entre sí por el humor, la sorpresa y la provocación...

Un espejismo que aparece y desaparece por "arte de virli-virloque...".

## **PREMIOS:**

**Premios XX Feria de Teatro en el Sur Palma del Río**

PREMIO A LA MEJOR PRODUCCIÓN 2003

**Premios 19 Mostra de Titelles a La Vall d'Albaida**

PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO 2003

**Premios 15ª Fira de Titelles de Lleida**

PREMIO A LA MEJOR PROPUESTA INTERPRETATIVA 2004

## **CRÍTICA:**

*"...Una excelente oportunidad esta creación del ya veterano Ángel Calvente para llevar nuestras neuronas al gimnasio y someterlas a un divertido entrenamiento, una sesión que ponga al día nuestras conexiones nerviosas y en poco más de una hora consiga que recuperemos el gusto por la fantasía, esa inteligencia quizá algo denostada capaz de crear un mundo con las sobras de otro.*

*Porque el de Espejo Negro es un mundo desquiciado, desgajado de la realidad para nombrarla de otra forma, con una mirada traviesa sobre las cosas que les descubre siempre una dimensión nueva, que transforma los objetos de su atrezo en inverosímiles vueltas de tuerca, que yuxtapone imágenes que juntas echan chispas, que consigue incluso el don de no tener un pelo en la lengua sin utilizar la palabra".*

**Javier Mije / Diario de Sevilla**

**"LA CABRA" Teatro de calle**  
Marionetas y actores / para todos los públicos  
**ESTRENO 2000**

**Autor y dirección:** Ángel Calvente

Sexto espectáculo de la Compañía. Después de un año de investigación y asesoramiento flamenco, Ángel Calvente estrena su segundo espectáculo de calle, donde pone de manifiesto toda su habilidad en la fusión entre marionetas y actores. Así como revitalizar su carrera artística, en una constante búsqueda de nuevas formas teatrales, obteniendo un considerable éxito de crítica y público. Un espectáculo que le abre las puertas de las programaciones de calle de todo el país y de media Europa. La CABRA ha sido representada en países tan lejanos como Japón.



**SINOPSIS:**

Entre el bullicio de la gente...

Una "Troupe de marionetistas gitanos" irrumpe en medio de la calle entre palmas y música de raza, abocados al arte de la calle se buscan la vida pidiendo con desparpajo a la gente. Todos ellos llenos de arte, y maestros de la "des-vergüenza".

¡Música en directo y enlatada...! Cantes flamencos y discotequeros, y auténticos zapateados sobre cajas de cartón realizados por la "La Cabra" y la abuela de la familia, auténtica bailaora de goma-espuma, pegamento y fieltro, en un singular cuadro flamenco. Las marionetas harán poner a prueba la paciencia y la imaginación de todo el clan familiar y la sorpresa y admiración del público. Un guiño de complicidad y de aunar disciplinas artísticas que a primera vista parecen imposible de mezclar con la sorpresa, la diversión y la provocación, pero que al final consiguen un perfecto mestizaje entre actores y marionetas, esto es "LA CON-FUSIÓN...".

¡ Y todo esto, por unas monedas! -"LA VOLUNTAD".

## **PREMIOS:**

**Premios 2º TAC Festival Internacional Teatro de Calle de Valladolid´2001**  
PRIMER PREMIO DEL FESTIVAL AL MEJOR ESPECTÁCULO

**IV Premios MAX´2001 de las Artes Escénicas**  
NOMINADO MEJOR ESPECTÁCULO DE TÍTERES 2001

**V Premios MAX´2002 de las Artes Escénicas**  
NOMINADO MEJOR ESPECTÁCULO DE TÍTERES 2002

## **CRÍTICA:**

### ***El Espejo Negro volvió a triunfar...***

*"La maestría de estos titiriteros a las órdenes de Ángel Calvente, director y autor de la obra es tal, que sólo podemos alabar y relajarnos para contemplar una enorme clase de dominio escénico y del difícil arte del títere.*

*...Una familia gitana que va por las calles haciendo el numerito de la cabra da pie a El Espejo Negro para recrear, con ese humor que le es característico, corrosivo y cáustico, pero muy cercano al público, una realidad cotidiana transformada en parodia que el público asistente celebró entre risas y aplausos. Todo un éxito".*

**José Javier Paisano - EL CORREO DE ANDALUCIA / SEVILLA**

## "De LOCURA..."

Marionetas para adultos  
ESTRENO 1998

**Autor y dirección:** Ángel Calvente

Quinto espectáculo de la Compañía. Después de un periodo de actuaciones, giras internacionales y madurez profesional, Calvente estrena "DE LOCURA...", fiel a sí mismos y a su forma de hacer teatro. En este nuevo montaje comienza a dar a sus personajes una mayor carga dramática y crítica. Un espectáculo con una dramaturgia más compacta y una línea argumental mucho más sólida. Obteniendo nuevamente un considerable éxito de crítica y público.



## **SINOPSIS:**

Música clásica, (del Cobos), duchas frías, cabezas al cero, camisas de fuerza ajustadas, medicación administrada...

Habitación 091... Una noche de guardia cualquiera en el "Asilo-psiquiátrico..."

"El Crepúsculo de los Dioses" (aquí un trueno). Enfermeras enfermizas, doctores rana y la Estrella esquizoide - víctima del alzhéimer y mortificada por la incontinencia- (redoble) Justa Desgracia, con un pie en la tumba y otro en el wáter por culpa del "porno canino"... (ladrido)

Baúles de cuentos y chismes, y métodos reinsertivos muy, pero que muy particulares...

"El Electro-Show" más desternillante y divertido del panorama "Psiquiátrico-Teatral". Con las marionetas más locas y viejas del mundo (risa maníaca).

Nos harán pasar setenta y ocho desquiciados minutos de "Terapia de Grupo" (otro trueno). Recuerdos, música, intriga y humor, la receta perfecta para alegrar sus desgastadas neuronas.

Y una cama para usted junto a ellas, con medicación completa, en el asilo de sus sueños, "El Crepúsculo..." (aquí, otro trueno)

¡¡Y no creas que nunca llegarás a...!! (más risa maníaca)

## **PREMIOS:**

### **II Premios MAX´98 de las Artes Escénicas.**

NOMINADO MEJOR ESPECTACULO DE TITERES 1998

### **Premios Teatro Cánovas´98**

PREMIO DE CRÍTICA Y PÚBLICO 1998

PREMIO MEJOR DIRECCIÓN 1998

## **CRÍTICA:**

*"El tratamiento "escultórico" de cada muñeco, el detallismo con que se describen sus rasgos más feroces, los aciertos que reúne el vestuario o la visión minimalista con que se resuelve alguna parodia convierte a "De Locura" en un ejercicio de exuberante brillantez imaginativa."*

**Joan Anton Benach –LA VANGUARDIA–**

## "EI CIRCO DE LAS MOSCAS"

Marionetas para adultos  
ESTRENO 1995

**Autor y dirección:** Ángel Calvente

Cuarto espectáculo de la Compañía. Calvente continúa con la línea de trabajo iniciada con su segundo montaje. Este *CIRCO DE LAS MOSCAS* es un despliegue de técnica y originalidad que catapulta y convierte a EL ESPEJO NEGRO en un referente en el mundo teatral de la marioneta.



### **SINOPSIS:**

¡Señoras y señores...!

EL CIRCO DE LAS MOSCAS abre ya sus fauces para sorprendernos con su troupe de seres infernales, irónicos personajes que nos muestran, sin pudor, sus bajezas y pecados...

Reunidos por la atormentada imaginación de un delirante y asmático jefe de pista, salido de los infiernos, nos introducirá en la gran boca del CIRCO para digerirnos entre las vísceras del espectáculo más divertido y macabro que imaginarse pueda.

¡¡Pasen, pasen y vean...!! Fenómenos de la genética, equilibristas cuadripléjicos, vaginas parlantes, fetos cantores, insectos niños...

¡AAAAAAALE HOP!

La Feria del humor-monstruoso cierra ya su burlona entrada.

¡EL CIRCO DE LAS MOSCAS da comienzo a su única "defunción"!

**PREMIO:**

**Premios Teatro Cánovas '96**

PREMIO DE CRÍTICA Y PÚBLICO 1996

**CRÍTICA:**

*"Les guste o no el circo, se sientan más o menos tentados por el teatro de marionetas, el espectáculo que se ofrece en la Imperdible no tiene nada que ver con estos géneros y, bien al contrario, supone una racha de aire provocador y artístico en nuestros escenarios. Acudan, porque además descubrirán ese otro teatro que se hace en Andalucía, más valorado fuera que dentro de la comunidad, comprometido con nuestro tiempo y de alta cualificación profesional y creativa."*

**Jesús Vigorra - CORREO DE ANDALUCIA.**



**"HEROÍNA..."** Acción de calle  
Marionetas para todos los públicos  
**ESTRENO 1994**

**Autor y dirección:** Ángel Calvente.

Tercer espectáculo de la compañía. La necesidad de experimentar de Ángel Calvente en nuevos espacios le conduce hasta su primer espectáculo de calle para todos los públicos, donde pone de manifiesto toda su habilidad en la invención y manipulación de personajes de gran tamaño, para asombro de niños y mayores. Este espectáculo será el germen para crear años más tarde LA CABRA, uno de sus espectáculos más vistos y aplaudidos.



## **SINOPSIS:**

Entre el bullicio de la calle... Empujando un destartalado carrito de bebé, y pidiendo con desparpajo a la gente para mantener a sus entrañable y monstruosos retoños...

Ante todos ustedes HEROÍNA transeúnte incansable, masoca y madre soltera, perfecta personificación del "Freaks" y el cómic underground...

Provocativa e irónica Bruja buscavidas; histérica violinista, cuya médula espinal es un brazo en sombras y su alma está suspendida por varillas, que hace dudar al espectador de su fugaz e irreal existencia de Marioneta.

Nada hay de ingenuo en esta descarnada y burlona donna, que se pasea por las calles para recordar al público que, para tratarse con ella, es menester olvidarse de sus ángeles de la guarda, los anónimos manipuladores que les dan vida...

## **CRÍTICA:**

*"...Heroína es capaz de producirnos el mayor de los placeres.*

*Todo eso se lo debemos a Carmen Ledesma y a Ángel Calvente, que son quienes, desde la sombra, nos muestran el alma de su Heroína.*

*Perfectamente compenetrados, tanto física como espiritualmente, son ellos quienes les prestan sus brazos y sus manos, y también su delicada sensibilidad, para que nosotros, ¡nada más y nada menos que el público!, juguemos también nuestro propio papel y hagamos resonar el eco irreplicable de la emoción humana.*

**Javier Ibáñez** -Diario de Noticias / Navarra

## "TOS DE PECHO" Cabaret de marionetas

Marionetas para adultos

**ESTRENO 1993**

**Autor y dirección:** Ángel Calvente

Segundo espectáculo de la Compañía, con aires renovadores y con técnicas propias revolucionan el Teatro de Títeres. Con un formato cabaretero con marionetas deslenguadas, políticamente incorrectas y cargadas de una sobredosis de humor negro. Obteniendo un alto reconocimiento de crítica y público, este montaje consigue que **EL ESPEJO NEGRO** comience a ser imprescindible en los mejores festivales y programaciones teatrales del país.



## **SINOPSIS:**

Tras el telón, después de la hora mágica de la media noche...

Ahora ante todos ustedes.

CARMELA AMARGURA, explosión de carne, atroz y voluptuosa, labios de fuego infernal... actúa de maestra de ceremonias de este Cabaret insólito... hecha de goma-espuma y llamas, Carmela, que no reniega jamás de su auténtica naturaleza de marioneta, exuberante y falaz, amargura de los tristes y apoteosis de la simpatía, entabla un "té a té" con la gente nocturna y sandunguera, con su troupe de monstruos salidos de la más inverosímil fantasía, personajes que recuerdan a una imposible mezcla entre el "Teatro Chino" y la "Parada de los Monstruos".

EL ESPEJO NEGRO tiene una cita mágica con todos Vds., una invitación deshonestamente a la risa, al arte, al ritmo y a los sentidos...

## **PREMIOS:**

### **Feria de Teatro de Tárrega**

EXIT FIRA DE TARREGA 1993

### **Premio Sebastiá Gash**

PREMIO FAD APLAUDIMENT 1994

### **Festival Torreperogil**

MEJOR ESPECTÁCULO 1995

### **Premio del Instituto del Teatro de Barcelona**

PREMIO JOSEP MARÍA CARBONELL 1995

## **CRÍTICA:**

*"Los pájaros, un perro faldero, el gusano y su verdugo... conforman una zoología espléndida, entrometida en el desfile de números principales, como una maliciosa Walt Disney que conviviera con las tórridas heroínas de unos "Spitting imágenes" de "music-hall". "Tos de Pecho" supone, por todo ello, un vibrante impulso rejuvenecedor de un tipo de teatro que en Andalucía ha dado nombres gloriosos, como aquellos títeres de "la tía Norica..."*

**Juan Anton Benach -LA VANGUARDIA-**

## **"TODAS ELLAS TAN SUYAS"**

Marionetas para adultos  
**ESTRENO 1990**

**Autor y dirección:** Ángel Calvente

Primer espectáculo de la Compañía, dirigido a un público adulto. Ángel Calvente define ya su estilo único, personal y provocador. El montaje obtiene un considerable éxito donde se presenta, abriéndoles las puertas al difícil mercado teatral. En 1990 hablar de teatro de marionetas para adultos era algo casi impensable, más aún cuando el argumento del montaje era el cáncer en la infancia envuelto en humor negro.



## **SINOPSIS:**

Eva Lorena, niña precocísima de oscuros ascendentes (su madre alcohólica la parió de forma trágica en la puerta de una iglesia), convertida en inclusera, y presa de un mal incurable, no tiene mayor distracción que la de sentarse en su sillita, en el patio del orfanato, a idear su porvenir, en todas las tesituras posibles que su enfermiza fantasía proyecta; viviendo a través de su poderosa imaginación, las diversas vidas que aquella le ofrece, en un amplio abanico por el que desfilan desde la maría, equilibrista de los tendederos, eterna comadre de los ojo-patios: la profesora de aerobio, de escultural y ortopédica fisonomía; la monja, arrebatada de continuo éxtasis y materialismo; la prostituta, con los avatares de su profesión, artista consumada del "hardcore"; la enigmática secretaria medio androide, partenaire de un romántico ordenador; o la cantante anoréxica e inalámbrica, consumida por los celos...

Más lo que Eva Lorena no sabe es que, sobre este imaginario carrusel de ilusiones, se cierne, inexorablemente, la inevitable sombra de la Muerte...

## **CRÍTICA:**

*"Hazme reír con aquello que me da miedo para hacer estallar los tabúes que me tienen prisionero. Nunca el ácido corrosivo fue tan tierno y tan humano. Es un don pícaro e inteligente el de la medicina que cura heridas a palos. El Espejo Negro diseñado por un ángel cándido nos pone de frente a la verdad cruda y dura como el sushi mismo. Y es un arte oriental y sibarita el que limpia y rebana los bordes de la llaga con el filo de una cuchilla. Mil eran las hijas de Ángel, y todas ellas tan suyas".*

*Todas ellas sin dolor... Miguel Bosé*



## **Premios otorgados a la compañía El Espejo Negro por su trayectoria:**

### **EL ESPEJO NEGRO 1989-2023**

#### **-Asociación ASSITEJ España de Artes Escénicas para la infancia y la juventud 2021**

PREMIO NACIONAL ASSITEJ ESPAÑA 2021.

Por su apuesta por las artes escénicas para la infancia  
abordando temáticas poco frecuentes tratadas con respeto y sensibilidad.

#### **-44º Festival de Teatro El Ejido 2021**

BUTACA DE HONOR" para EL ESPEJO NEGRO

por sus más de 30 años de trayectoria.

#### **-40 Feria Internacional de Títeres de Sevilla 2020**

PREMIO "EL FAROLITO 2020" para EL ESPEJO NEGRO

por sus 30 años de trayectoria.

#### **-37 Festival Inter. de Títeres de Tolosa "Titirijai 2019"**

HOMENAJE para EL ESPEJO NEGRO por sus 30 años

Comprometidos con el Arte de los Títeres

#### **-36 Feria de las Artes Escénicas PALMA DEL RÍO 2019**

HOMENAJE para EL ESPEJO NEGRO por sus 30 años

de dilatada trayectoria. Ángel Calvente, Carmen Ledesma

#### **-Premios LORCA de Teatro 2019**

Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía / SGAE

PREMIO DE HONOR A LA TRAYECTORIA:

Ángel Calvente, Carmen Ledesma EL ESPEJO NEGRO

#### **-III Premios Ateneo de Teatro 2018**

MENCIÓN ESPECIAL A LA TRAYECTORIA:

EL ESPEJO NEGRO por sus 30 años de vida

#### **-VIII Premio Liderazgo Social del PSOE de Málaga 2015**

PREMIO LIDERAZGO SOCIAL PARA LA COMPAÑÍA DE TEATRO

EL ESPEJO NEGRO

#### **-Premios EL CARMEN a la CULTURA 2014**

PREMIO EL CARMEN PARA ÁNGEL CALVENTE

#### **-XV Premios del Público de Canal Sur Radio 2013**

PREMIO EL PÚBLICO A LAS ARTES ESCÉNCIAS ÁNGEL CALVENTE

#### **-Premio 38 FITC Festival Internacional de Teatro Contemporáneo Lázaro 2012**

PREMIO ESCENA FITC 2012 A EL ESPEJO NEGRO

## **Premios otorgados a sus espectáculos familiares:**

### **"CRIS, PEQUEÑA VALIENTE" 2021**

**-25 PREMIOS MAX de las Artes Escénicas 2022**

**PREMIO MAX al Mejor Espectáculo infantil, juvenil o familiar**

**-Premios edición de domingos do Teatro Principal 2022**

**PREMIO DEL PÚBLICO menor de 13 años de Domingos do Principal de Pontevedra**

**-28º Festival de Artes Escénicas para la Infancia de la Rinconada 2022**

**6º Premios Alcides Moreno**

**PREMIO A LA MEJOR OBRA PORQUE LO TIENE TODO**

**-VIII Premios Lorca de las Artes Escénicas de Andalucía 2022**

**PREMIO LORCA ESPECTÁCULO INFANTIL Y FAMILIAR 2022**

**-VIII Premios Lorca de las Artes Escénicas de Andalucía 2022**

**Ángel Calvente NOMINADO al Premio LORCA Autoría Teatral 2022**

**-Premios FETEN 2021**

**PREMIO FETEN AL MEJOR ESPECTÁCULO 2021**

**-Premios 37º Muestra Internacional de Teatro de Ribadavia 2021**

**1º PREMIO DEL PÚBLICO MIT 2021**

**-Premios 38º Feria de Artes Escénicas PALMA DEL RIÓ 2021**

**PREMIO ESPECIAL DEL JURADO 2021**

**-VI Premios Ateneo de Teatro de Málaga 2021**

**PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL**

### **"ÓSCAR, EL NIÑO DORMIDO" 2015**

**-Premios MAX 2017 de las Artes Escénicas**

**FINALISTA AL MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL**

**-Premios FETEN´16**

**PREMIO FETEN AL MEJOR ESPECTÁCULO DE GRAN FORMATO**

**-Premios LORCA 2016**

**Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía / SGAE**

**NOMINADO MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL**

### **"EL FANTÁSTICO VIAJE DE JONÁS EL ESPERMATOZOIDE" 2010**

**-II Premios del Teatro Andaluz 2014**

**MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL**

**-XV Premios MAX´12 de las Artes Escénicas**

**PREMIO MAX AL MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL**

**-Premios FETEN´11**

**PREMIO FETEN A LA MEJOR DIRECCIÓN a Ángel Calvente.**

**-Premios 29º Festival Inter. de Títeres de Tolosa "Titirijai 2011"**

**PREMIO DEL JURADO INFANTIL AL MEJOR ESPECTÁCULO 2011**



**"LA VIDA DE UN PIOJO LLAMADO MATÍAS" 2006**

**-XII Premios MAX´09 de las Artes Escénicas**  
**PREMIO MAX AL MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL**

**-Premios DRAC D´OR 20º Fira de Titelles de Lleida´2009**  
**PREMIO A LA MEJOR DRAMATURGIA.**  
**PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL**

**-Premios FETEN´07**  
**PREMIO FETEN A LA MEJOR DIRECCIÓN a Ángel Calvente**

**Premios otorgados a sus espectáculos para adultos:**

**"ESPEJISMO" 2019**

**-VIII Premios Lorca de las Artes Escénicas de Andalucía 2022**  
**NOMINADO Premio al Mejor Espectáculo 2022**

**-VIII Premios Lorca de las Artes Escénicas de Andalucía 2022**  
**Laín Calvente y Antonio Regalado NOMINADOS al Premio Mejor Iluminación.**

**-Premios 36º Feria de Artes Escénicas Palma del Río 2019**  
**PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO DE LA FERIA DE PALMA**

**-IV PREMIOS DE TEATRO ATENEO DE MÁLAGA 2019**  
**PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO**  
**PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN para Ángel Calvente**  
**PREMIO A LA MEJOR OBRA ORIGINAL para Ángel Calvente y Angélica Gómez**  
**PREMIO A LA MEJOR ILUMINACIÓN para Laín Calvente y Antonio Regalado**

**"LA VENGANZA DE DON MENDO" 2013**

**- I Premios del Teatro Andaluz 2013**  
**MEJOR DIRECTOR ANGEL CALVENTE**

**"ES-PUTO" CABARET 2009**

**-Premios 25º Mostra Inter. de Titelles a la Vall d´Albaida´2009**  
**PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO PARA ADULTOS**

**"APARIRCIONES" 2003**

**-Premios XX Feria de Teatro en el Sur Palma del Río´2003**  
**PREMIO A LA MEJOR PRODUCCIÓN.**

**-Premios 19 Mostra de Titelles a La Vall d´Albaida´2003**  
**PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO.**

**-Premios 15ª Fira de Titelles de Lleida´2001**  
**PREMIO A LA MEJOR PROPUESTA INTERPRETATIVA.**

**"DE LOCURA..." 1998**

**-II Premios MAX´1999 de las Artes Escénicas**  
NOMINADO Mejor espectáculo infantil.

**-Premios Teatro Canovas´98**  
PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN.  
PREMIO DE CRÍTICA Y PÚBLICO.

**"EL CIRCO DE LAS MOSCAS" 1995**

**-Premios Teatro Cánovas´96**  
PREMIO DE CRÍTICA Y PÚBLICO.

**"TOS DE PECHO" 1990**

**-Festival de teatro Torreperogil´95**  
MEJOR ESPECTÁCULO DEL FESTIVAL.

**-Premis Institut del Teatre Barcelona´95**  
PREMI JOSEP MARIA CARBONELL.

**-Fira de Teatre al carrer de Tàrrrega´94**  
EXITS FIRA DE TÀRREGA.

**-Premi Sebastià Gasch´94**  
FAD APLAUDIMENT.

**Premios otorgados a sus espectáculos de calle:**

**"LOS PERROS FLAUTA..." 2005 Teatro de calle**

**-Premios 8º Certamen de la Fira de Teatre de Titeres de Lleida 2006**  
MENCIÓN ESPECIAL A LA OBRA POR LA CAPACIDAD DE CONEXIÓN

**-Premios 8º Certamen de la Fira de Teatre de Titeres de Lleida 2006**  
MENCIÓN ESPECIAL A LA OBRA POR LA CAPACIDAD DE CONEXIÓN

**-Premios 11º Festival Internacional de Artistas Callejeros  
de Aguilar de Campoo ARCA´05**  
PREMIO DEL JURADO JOVEN AL MEJOR ESPECTACULO.

**"LA CABRA" 2000 Teatro de calle**

**-V Premios MAX´2002 de las Artes Escénicas**  
NOMINADO Mejor espectáculo infantil.

**-Premios 2º Festival Internacional Teatro de Calle de Valladolid´2001**  
PREMIO DEL FESTIVAL AL MEJOR ESPECTÁCULO.

**-IV Premios MAX´2001 de las Artes Escénicas**  
NOMINADO Mejor espectáculo infantil.