

[Teatro](#)

Crítica de la obra de teatro "El verdugo": una vuelta más



Obra 'El Verdugo'



Por [José-Miguel Vila](#)

Viernes 15 de marzo de 2024

Dos de los nombres más influyentes del cine español, **Luis García Berlanga** y **Rafael Azcona**, firmaban el guion de 'El verdugo' (1963), la mítica película que **Berlanga** dirigía en pleno franquismo para atacar frontalmente la pena de muerte, vigente en nuestro país durante más de una década después de exhibirse la película. Inolvidables los actores **José Isbert**, **Nino Manfredi**, **Emma Penella** o **José Luis López Vázquez**, entre otros.

Seis décadas después un histórico del teatro de títeres, **Ángel Calvente** (más de 30 años al frente de la **Compañía El Espejo Negro**), en un trabajo minucioso, delicadísimo y estupendamente documentado y recreado, traslada al escenario del Teatro de la Abadía una versión exquisita de 'El verdugo', llena de poesía y en el más genuino espíritu del genial cineasta.

Con él, dando vida a las aproximadamente veinte marionetas de gomaespuma creadas por el propio **Ángel Calvente**, los titiriteros **José Vera Nicart**, **Carlos Cuadros**, **Lain Calvente** y **Susana Almahano**, que mantienen durante hora y media larga de función esa historia negra que pudimos ver hace ya tantas décadas con la misma fuerza y en el mismo tono de sátira de humor negro que rezumaba la fábula berlanguiana.

Para quienes no hayan podido ver aún la película de **Berlanga** o no hayan acudido tampoco a esta función de 'El verdugo', recordemos brevemente la fábula que se narra en ellas. *Amadeo* es un verdugo profesional ya a punto de jubilarse después de 42 años de ejercicio. Vive con su hija *Carmen*, que ya anda cerca de la treintena. Un buen día *José Luis*, enterrador de profesión, se cruza en la vida del verdugo y de su hija y, en muy poco tiempo, se hace novio de ella.

A medida que crece la confianza de la pareja y del padre, aumentan también las oportunidades de que los jóvenes puedan intimar y, en una de esas ocasiones, el verdugo los descubre en plena "faena" de intimidades. Su enfado es monumental y el posterior embarazo de *Carmen* obliga a la pareja a casarse.

Las dificultades económicas por las que atraviesa la joven pareja hacen que *José Luis* acepte, aunque sea con desconfianza y a regañadientes, la oferta de su suegro para que le suceda en el oficio, lo cual le daría derecho a una vivienda de protección oficial. Lo difícil viene luego, cuando *José Luis* tiene que enfrentarse con su primera ejecución a garrote vil...

Con canciones y publicidad propios de la época, la inmersión del espectador en la historia que se cuenta es absoluta. Los más mayores, incluso, reactivan su memoria y reviven viejas historias personales y de la época... Precioso el tema musical *Garrote vil*, interpretado por alumnos de la Escuela de Canto Alba Bermejo, que abre y cierra el espectáculo ("...Garrote vil, / garrote vil, / así, así / una vuelta más...").

La extraordinaria fuerza dramática de la pieza, el gusto exquisito de **Calvente** y de todo el equipo artístico que interviene en ella, es magistral. Creo que nadie entre los 14 y los 100 años debiera perderse esta joyita dramática. Absolutamente deliciosa.

Ficha técnica de 'El verdugo'

Texto: Luis García Berlanga y Rafael Azcona

Adaptación y dirección: Ángel Calvente

Reparto: José Vera Nicart, Carlos Cuadros, Laín Calvente, y Susana Almahano

Voz en off Cura: Juanma Lara

Técnicos de luz y sonido: Adrián Alcaide

Composición de banda sonora: Miguel Olmedo

Producción musical: Laín Calvente

Diseño y construcción de marionetas: Ángel Calvente

Diseño de iluminación y programación: Laín Calvente

Diseño proyecto QLab y ayudante de iluminación: Adrián Alcaide

Diseño de escenografía: Ángel Calvente

Vestuario marionetas: Carmen Ledesma y Elisa Postigo

Animación, fondos de ilustración y cartel: Vicente Martín (Vicen)

Asistente de animación: Ricardo Almondróquez

Regidor y ayudante técnico: Laín Calvente

Atrezzo: Carmen Luna, Ángel Calvente y Pablo Catalá

Voces tema musical 'Garrote vil': Escuela de Canto Alba Bermejo

Alumnas: Luna García, Adriana Garrido y María Suli Sánchez

Filmación, montaje y edición del espectáculo: Salvador Blanco

Construcción de escenografía: Mambo decorados y Xevi Planas

Diseño gráfico: Carlos Javier Calvente y Ángel Calvente

Fotos espectáculo: José Luis Gutiérrez

Agradecimiento a: Javier García, Mayte Moyano y Flori Espejo

Distribución oficial: El Espejo Negro – Carmen Ponce

**Una coproducción de
El Espejo Negro, Ángel Calvente S.L. y Teatro del Soho Caixabank**

**Con la colaboración de la Universidad de Málaga | Vicerrectorado Teatro
Municipal Concha Espina | Festival de Invierno de Torrelavega**

Teatro de la Abadía, Madrid

Hasta el 24 de marzo de 2024

[Teatro](#)



[José-Miguel Vila](#)

Columnista y crítico teatral