



EL VERDUGO

*De Luis García Berlanga
y Rafael Azcona*


**Adaptación y dirección
de Ángel Calvente**

Una coproducción de:

el Espejo negro

SOHO

TEATRO · MÚSICA · DANZA · MÁLAGA

 **CaixaBank**

Con la colaboración de:



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA | VICERRECTORADO DE CULTURA



EL VERDUGO 1963



EL VERDUGO 2023

60º ANIVERSARIO

1963 - 2023

En el 2023, y coincidiendo con los 60 años del estreno de la película en 1963 en el XXIV Festival de Cine de Venecia, queremos rendir un homenaje a Luis García Berlanga y a su mítica obra, "EL VERDUGO". Una de las mejores películas de la historia del cine español. Sátira de los años sesenta y de los rasgos más oscuros de la sociedad española de aquellos tiempos.

Un homenaje que tomará forma a través de la producción de una impecable versión teatral del filme para el teatro de marionetas de la mano del autor y director Ángel Calvente, alma máter de la prestigiosa compañía teatral EL ESPEJO NEGRO.

Ésta será la primera vez que se adapte la emblemática película al teatro de marionetas. Un montaje destinado a jóvenes y adultos. Una versión teatral que reforzará, más aún si cabe, el carácter crítico de la obra. Y de la España que Berlanga retrato en esta magnífica comedia negra.

EL VERDUGO

Adaptación teatral y dirección de Ángel Calvente
guion original de José Luis García Berlanga y Rafael Azcona



ACERCAMIENTO A LA OBRA

COMEDIA NEGRA

Todo un reto adaptar "El Verdugo" al teatro de marionetas una de las joyas del Cine Español que nos brindó el autor y director valenciano Luis García Berlanga. Esta será la primera vez que se adapte la obra al teatro de marionetas. Una adaptación abierta a la mirada cómplice, descarada, a la reflexión y al humor. Y sobre todo, una invitación para el público a adentrarse en el mundo de Amadeo, José Luis y Carmen a través del Espejo.

Berlanga siempre ha tenido un potente sentido de la ironía y del humor y sobre todo del humor negro con los que siempre me he sentido muy identificado.

Recuerdo haber visto la película "El verdugo" en mi adolescencia y ya en aquél entonces me impacto la historia. Sobre todo el desenlace final cuando José Luis es llevado a rastras, a la fuerza, al patíbulo para que dé muerte al condenado. Condenado que patalea y grita exactamente igual que José Luis. Los miedos son libres y sus dueños no son ni los buenos ni los malos.

El gran poder de las marionetas es que no hay que caracterizarlas para llegar a los distintos personajes, sino que son el personaje en sí mismas. Por ello la adaptación contará con una potente base actoral, dotando a los personajes de nuevos registros

caricaturescos. Eso sí, sin perder el carácter que el autor original dio a los mismos. Las marionetas declamarán sus textos, encarnados perfectamente en los perfiles y el carácter de cada uno de ellos, creando en el público la ilusión de la vida, esa vida que a veces es más real que la de los propios actores de carne y hueso.



El director Ángel Calvente en los ensayos de la escena en la casa de Amadeo.

Una versión teatral que destilara raudales de humor amargo y desgracias ajenas. Y esta comedia negra está plagada de ellas. Es fácil reconocerse y empatizar con un protagonista que se ve obligado a vivir una vida que no quiere ante la falta de otras perspectivas. La vida está llena de sorpresas y cuando menos te lo esperas te ves sometido y obligado a vivir una vida que no te toca. Una vida que te han marcado y pautado desde la más tierna infancia.

El destino une a José Luís y a Carmen por el olvido de un maletín cargado de muerte y dolor. La cercanía a la muerte de ambos personajes les ha marcado la vida; nadie quiere a un enterrador ni a la hija de un verdugo como pareja. Amadeo se ha pasado media vida ocultándose, ocultando el trabajo con el que lleva el sustento a su casa y ha criado a su hija. Un trabajo en el que tiene que quitarle la vida a otra persona sin nada más que una orden dada...

"El verdugo" es un feroz alegato contra la pena de muerte y sus oscuros mecanismos. Al mismo tiempo que nos enseña, desnuda sin tapujos, una España de otros tiempos y su bajeza moral, sometida y arraigada en el servilismo, el machismo y la ausencia de oportunidades. Hombres y mujeres con conductas cotidianas que resultan poco estimulantes, desde dinámicas familiares hasta laborales y administrativas para poder sobrevivir y en demasiadas ocasiones mal vivir. Sus problemas de fondo son tristemente actuales y reconocibles en el mundo de hoy en día.

Ángel Calvente

"Nueva visión tragicómica que demuestra que las marionetas son el vehículo perfecto para llegar al público más exigente..."



ADAPTAR EL VERDUGO

Al enfrentarme directamente al texto original de "El verdugo" y a su adaptación, me he encontrado con dos grandes dificultades:

Una de ellas era lo extenso del texto original, y por tanto la duración de la obra. Y en segundo lugar la cantidad de personajes principales, secundarios y de reparto que aparecen en la misma.

Sobre el primer punto, y después de muchas horas de trabajo y un cuidado exquisito en reescribir párrafos y escenas completas, he podido a cortar el texto teniendo en cuenta en todo momento el estilo y la forma en la que lo concibieron los autores originales, Luis García Berlanga y el guionista Rafael Azcona, aligerando notablemente el espectáculo resultante. De esta forma hay pasajes completos que desaparecen y son narrados por los propios actores. Un ejemplo de ello sería cuando Amadeo busca incansable una recomendación para José Luis para que sea el primero en la lista del puesto de verdugo. Otros pasajes están resueltos directamente con un nuevo enfoque y han sido convertidos en números musicales, como el viaje a Mallorca de toda la familia, que en este caso será en avión. O nuevas escenas, como cuando

José Luís tiene una horrible pesadilla con las diferentes formas de ejecución. Reduciendo el tiempo de duración del montaje a noventa y cinco minutos. El segundo punto, y el más problemático, reducir el número de actores y marionetas sobre el escenario. Esta obra tendría que estar representada por diez actores o más. Y por una treintena de marionetas, según el texto original. El resultado final, de muchas horas trabajando con los textos, ha dado como resultado el número de cuatro actores sobre el escenario y quince marionetas para interpretar a todos los personajes de esta nueva adaptación de "El Verdugo". Algunos de las marionetas tendrán cuatro cambios de vestuario para las distintas escenas. Los actores en algunas ocasiones tendrán que manipular las marionetas al mismo tiempo que les responderán como actores, doblándose a sí mismos. De esta forma he podido eliminar a bastantes personajes secundarios que sólo aparecen en la obra una o dos veces como mucho. El montaje final sobre el escenario actuarán cuatro actores de carne y hueso compartiendo espacio escénico con sus antagonistas de goma espuma; una quincena de marionetas protagonistas de esta peculiar historia de amor, ambición y sometimiento.

Ángel Calvente



SINOPSIS

José Luis, un joven apocado, empleado de una funeraria, proyecta emigrar a Alemania para convertirse en un buen mecánico. Su novia es hija de Amadeo, un verdugo profesional. Cuando éste los sorprende en la intimidad, las circunstancias los obligan a casarse. Ante la acuciante falta de medios económicos de los recién casados, Amadeo, que está a punto de jubilarse, trata de persuadir a José Luis para que solicite la plaza de verdugo, que él va a dejar vacante, lo que le daría derecho a una vivienda. José Luis acaba aceptando la propuesta de su suegro y su mujer con el convencimiento de que jamás se presentará la ocasión de ejercer tan ignominioso oficio. La posibilidad de un indulto es su única esperanza. Pero irremediamente el patíbulo donde el reo deberá morir le espera...



EL VERDUGO

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

ADAPTACIÓN y DIRECCIÓN Ángel Calvente

ACTORES y ACTRIZ José Vera Nicart, Carlos Cuadros, Laín Calvente y Susana Almahano

TÉCNICO LUZ y SONIDO Adrián Alcaide

COMPOSICIÓN BANDA SONORA Miguel Olmedo

PRODUCCIÓN MUSICAL Laín Calvente

DISEÑO y CONSTRUCCIÓN MARIONETAS Ángel Calvente

DISEÑO ILUMINACIÓN Y PROGRAMACIÓN Laín Calvente

DISEÑO PROYECTO QLab Y AYUDANTE DE ILUMINACIÓN Adrián Alcaide

DISEÑO ESCENOGRAFÍA Ángel Calvente

VESTUARIO MARIONETAS Carmen Ledesma y Elisa Postigo

ANIMACIÓN, FONDOS E ILUSTRACIÓN CARTEL Vicente Martín (Vicen)

ASISTENTE DE ANIMACIÓN Ricardo Almondróquez

VOZ en OFF CURA Juanma Lara

REGIDOR y AYUDANTE TÉCNICO Laín Calvente

ATREZZO Carmen Luna, Ángel Calvente y Pablo Catalá.

VOCES TEMA MUSICAL GARROTE VIL Escuela de Canto Alba Bermejo
Alumnas: Luna García, Adriana Garrido y María Suli Sánchez

FILMACIÓN, MONTAJE Y EDICIÓN ESPECTÁCULO Salvador Blanco

CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA Mambo decorados y Xevi Planas

DISEÑO GRÁFICO Carlos Javier Calvente y Ángel Calvente

FOTOS ESPECTÁCULO José Luis Gutiérrez

AGRADECIMIENTOS A: Javier García, Mayte Moyano y Flori Espejo

DISTRIBUCIÓN OFICIAL EL ESPEJO NEGRO - Carmen Ponce

UNA COPRODUCCIÓN DE

-EL ESPEJO NEGRO ANGEL CALVENTE, S.L. /TEATRO DEL SOHO CAIXABANK

CON LA COLABORACIÓN DE

-UNIVERSIDAD DE MÁLAGA / VICERRECTORADO DE CULTURA

-TEATRO MUNICIPAL CONCHA ESPINA / FESTIVAL DE INVIERNO DE TORRELAVEGA

EL GARROTE VIL

El garrote vil o garrote fue una máquina utilizada para aplicar la pena capital. Fue empleado en España y estuvo vigente legalmente desde 1820 hasta la abolición total de la pena de muerte al aprobarse la Constitución de 1978. Aunque la pena de muerte ya se prohibió de facto en 1978, **su desaparición completa del Código Penal no llegó hasta 1983.**

Sería muy difícil imaginarse la España democrática en la que vivimos hoy en día con pena de muerte. Parece que existe cierto consenso sobre la violación que esta medida supone para los Derechos Humanos fundamentales. Sin embargo, no fue hace tanto que se prohibió la pena capital. De hecho, no fue hace tanto que aún se ejecutaban personas con técnicas arcaicas como el garrote vil. En este año de 2022, **se cumplen 39 años de la derogación del uso de esta herramienta de tortura heredada de la Inquisición.**

Mecanismo de actuación

El mecanismo del «garrote», en su forma más evolucionada, consistía en un collar de hierro atravesado por un tornillo acabado en una bola que, al girarlo, causaba a la víctima la rotura del cuello. La muerte del reo se producía por la dislocación de la apófisisodontoides de la vértebra axis sobre el atlas en la columna cervical





Durante uno de los ensayos, escena después de la ejecución, Ángel Calvente bromea con los personajes de la obra.





EL VERDUGO

DISTRIBUCIÓN y CONTRATACIÓN

el Espejo Negro

CARMEN PONCE

www.elsespejonegro.com

info@elsespejonegro.com / distribucion@elsespejonegro.com

Oficina: 952 17 82 07 / 11 Móvil: 630 08 59 61

Apartado postal nº 92 / 29590 Campanillas – Málaga



EL VERDUGO

CONDICIONES TÉCNICAS Y PLANO TÉCNICO

DIMENSIONES MÍNIMAS DEL ESCENARIO REQUERIDAS

FONDO: 6 metros

ALTO: 6 metros

ANCHO: 8 metros

AFORO MÁXIMO: 1.000 espectadores

DURACIÓN: 90 minutos aproximadamente

PÚBLICO: Para todos los públicos. Menores a partir de 14 años.

EL ESPEJO NEGRO aporta su propia estructura con sus propios focos y dimmers. Así como la microfonía, y una moqueta de color negro, de 8 metros de ancho por 6 de fondo (En tres piezas) + Escenografía + gasas para proyecciones + calle de luces. Una vez conozcamos la dotación técnica de la sala (información que nos deben de enviar mediante e-mail) EL ESPEJO NEGRO contrastará la dotación técnica con sus necesidades para el montaje y representación del espectáculo EL VERDUGO.

POTENCIA EQUIPO DE ILUMINACIÓN: 10.000 w.

POTENCIA EQUIPO DE SONIDO: 6.000 w.

PERSONAL EN GIRA: 5

PERSONAL REQUERIDO:

2 Personas para carga y descarga / mínimo.

2 Personas de asistencia al montaje (Maquinaria).

1 Responsable de la luz.

1 Responsable del sonido.

1 Electricista que realice el enganche y desconexión del ceta.

TIEMPO DE MONTAJE: 4 horas (Pruebas de luz y sonido incluidas).

TIEMPO DE DESMONTAJE Y CARGA: 2 horas aprox.

CAMERINOS: Camerinos para 5 personas, sillas, mesas, espejos y aseos.

Una caja de agua mineral botellas pequeñas, para el montaje y la representación.

VEHÍCULO / Mercedes Benz / Sobre elevada y larga / Matrícula: 1321HWC

EL ESPEJO NEGRO viaja con un furgón, de carga y pasajeros. El furgón mide 7 metros de largo. Esto ha de tenerse en cuenta para facilitar el acceso a la puerta de carga y descarga. La solicitud de los permisos municipales que se precisen y el aparcamiento del vehículo lo gestionara el teatro o empresa con tratadora.

Si la organización estima que el vehículo no puede acceder al lugar de la descarga, se estudiará una alternativa antes del viaje.

CONTROL LUZ Y SONIDO:

Los controles de iluminación y sonido, estarán juntos, y situados fuera del escenario y frontal a este, preferiblemente al final del patio de butacas. Donde se pueda ver y escuchar el espectáculo con total claridad.

EL ESCENARIO / MAQUINARIA:

- Cámara negra completa a la italiana (color negro) + Bambalinas, de 6 a 8 patas y telón de fondo.
- El suelo del escenario deberá estar limpio y en buen estado, sin desniveles o trampillas y **sin inclinación.**
- El montaje se hará sobre un suelo de moqueta de 8x6 m., que aporta la compañía.
- Es imprescindible atornillar al suelo del escenario:** Calles de luces, mástil sujeción rieles para gasas proyecciones y tensores.
- **Es imprescindible conseguir un oscuro total durante la representación.**

SONIDO:

- Equipo de P.A. Amplificador + Cajas adecuadas a la sala (6.000W.)
- Mesa de Sonido x32 o M32 o similar. **Si la mesa de sonido solo dispone de entrada XLR ES NECESARIO 1 D.I. estéreo o bien algún tipo de conector para tarjeta de audio externa (salida jack).**
- 2 monitores para escenario.
- Pach de escenario de al menos 10 canales.
- Cables XLR para microfónica
- La compañía aporta:**
 - 5 Set microfónica Inalámbrica Sennheiser.
 - Mac con Qlab.

Si no tuvieran mesa digital necesitaríamos:

- Mesa Analógica 12 Canales mono, 4 Canales estéreo.
- Envíos en Post y Pre Fader **Efecto necesario: Revert**

LUMINACIÓN:

- Unión DMX, 5 pines entre el control y el escenario.
- Potencia acometida de luces 10.000 w. (Para dimmer de la Compañía, tomas directas para recortes LED, focos móviles y máquina de humo).
- 1 Toma en cetac hembra de 32 Amperios con 3 fases + neutro + tierra.
O bien en bornas / borne. (Para dimmer de la Compañía).

Si no hubiera conexión CETAT 32 Amperios.

- 6 Tomas de corriente directa en schuko de 16 amperios.
3 en el hombro izquierdo y otras 3 en el derecho hasta moqueta de la compañía.

Máquina de humo:

Es imprescindible la utilización de una máquina de humo de partículas durante el espectáculo. No ha de haber impedimentos para la utilización de la misma. La compañía aporta la máquina de humo / **Atención detectores de humo / Necesitamos la máxima estanqueidad del humo en el escenario.**

VIDEO:

- Preinstalación RJ45 entre cabina, puente o vara.
- El proyector lo aporta la compañía:** Proyector PANASONIC 8.000 lúmenes / Laser.

IMPORTANTE: El proyector estará situado fuera de la caja escénica en alguna vara motorizada o manual a unos 10 metros de distancia de la pantalla, en un puente de luces o en la cabina de control técnico.

MATERIAL APORTADO POR LA COMPAÑÍA AL MONTAJE:

Material de iluminación:

- 2 Calles de luces laterales adaptadas al montaje.
- 2 Calles de luces pequeñas.
- 4 Focos móviles de 300w. C/U
- 2 Recortes de 700w. C/U
- 4 Focos móviles miniaturizados 40w. C/U
- 5 Recortes miniaturizados 75w. C/U
- 5 Recortes LED de 170w. C/U
- 1 Punto de luz de 60W.
- 2 Rack de dimmer de 4 canales.
- 1 Distribuidor de energía con toma cetat (32 Amperios con 3 fases + neutro + tierra).
- 1 Mesa de control de iluminación. Mangueras de conexiones para focos y DMX.
- 1 Máquina de humo de partículas.

Material de sonido:

- 5 Micrófonos inalámbricos de solapa (o diadema) con sus receptores.
- Mac.

Material de imagen:

- 1 Proyector PANASONIC 8.000 lúmenes / Laser.

Material informático:

- 1 Portátil Mac (Lanzamiento en directo de imágenes y sonido)

Material escenográfico y técnico:

- 4 Calles de luces exclusivas para el montaje / hierro negro.
- 2 rieles profesionales cada uno de 464 centímetros para gasa proyecciones en V.
- 1 Mástil para soporte rieles para gasa proyecciones en V.
- 1 Cable de acero de 800 centímetros para gasa delantera proyecciones. (Cable enganchado a las calles de luces).
- 2 Tensores para cable de acero.
- 1 Pantalla de gasa, gris, para proyecciones delanteras de 420X330.
- 1 Pantalla de gasa, gris, para proyecciones en V de 840X330.
- 2 Biombos para colocar las marionetas 120X50X180 C/U
- 1 Escenografía escalera en madera en color gris 180X50X180 / Movable
- 1 Practicable desmontable en 3 módulos, color gris y mostaza 270X60X50 / Movable
- Suelo de moqueta 8x6 metros (color negro) / tres piezas.
- 1 Escalera de 8 peldaños para el montaje.



CONTACTOS COMPAÑÍA:

EL ESPEJO NEGRO (+34) 952 17 82 11- Ext: 3001

www.elsespejonegro.com

E-mail: info@elsespejonegro.com; distribucion@elsespejonegro.com

Carmen Ponce Contratos y Distribución (+34) 630 08 59 61

Adrián Alcaide Luz y sonido (+34) 665 01 75 29

Laín Calvente Luz y sonido (+34) 663 13 92 30



