

□

IDEAL

JAÉN [Culturas](#)

El Espejo Negro no deja títere con cabeza en Cazorla



Un de las escenas de 'Espejismo' / J. L. González

El público del Teatro de la Merced, puesto en pie, dedicó un larguísimo aplauso a su espectáculo 'Espejismo'

JOSÉ LUIS GONZÁLEZ Martes, 12 noviembre 2019, 13:02

□

No estaba prevista la coincidencia. La fecha en la que El Espejo Negro pondría en escena su espectáculo 'Espejismo' en el ciclo de Sala del FIT Cazorla se eligió meses antes de que el presidente del Gobierno decidiera el día exacto en el que se celebrarían las nuevas Elecciones Generales. Que la compañía malagueña arribara en el Teatro de la Merced durante la jornada de reflexión fue una feliz anécdota que, al final, no pasó nada desapercibida. Al contrario, subrayó una noche memorable a juzgar por el aplauso del

público al finalizar la función, puesto en pie y eufórico durante el saludo de los tres manipuladores e intérpretes de carne y hueso.

Porque no pudo ser más apropiada para este fecha la afilada ironía de la que se nutría todo el espectáculo, que no dejó títere con cabeza. Hubo referencias a la sinrazón y el aborregamiento que subyace en la adoración de las banderas; a la proyección distorsionada de la monarquía en el papel cuché; a la conciencia colectiva, contraponiendo la atención que se le presta al fútbol con la que se le dedica a los verdaderos problemas del conjunto de nuestra sociedad; a la política y a los políticos; al sexo y a la sexualidad; a la religión...Un caleidoscopio social representado sobre el escenario por un círculo de luz que representaba el espejo negro, de donde surgía ese universo paralelo dominado por multitud de personajes que no eran más que nuestro reverso tenebroso. O no. También podría ser que el reverso tenebroso de esa realidad se sitúe a este lado, fuera del Teatro de la Merced, en el mundo exterior.

Personajes fantásticos

Hora y media de espectáculo en el que la compañía malagueña puso en juego toda su profesionalidad sobre las tablas, y eso es mucho decir. Porque, con la dirección del gran Ángel Calvente, él mismo, Laín Calvente y José Vera manejaron los fantásticos personajes otorgándoles personalidad propia, como si los tres se convirtieran en uno o en decenas a placer, sin apenas esfuerzo. No era así. Lo que hicieron requiere horas y horas de ensayos, y, sobre todo, un minucioso conocimiento de la luz, de los materiales, de la escenografía. Del teatro, en definitiva. Además, con esa vis cómica tan característica de El Espejo Negro, tomando como punto de partida temas musicales y coreografías de Madonna o Lady Gaga, o canciones de nuestras folclóricas y folclóricos.

En definitiva, no era la primera vez que pisaba las tablas del Teatro de la Merced, pero siempre que lo hace esta compañía es como si lo fuera. Su renovación es constante, adaptándose y reinventándose para entrar en la conciencia del espectador, rebuscar en ella y conseguir removerla, desordenarla. De tal modo que logra divertir a todo el público, sin excepción, despertando en él la sonrisa y la carcajada. Pero, ¿de quién se ríe en realidad? Sin duda, de sí mismo.

Temas

[Cazorla](#), [Jaén \(Provincia\)](#), [Teatro](#), [Cultura](#)