



el Espejo Negro

ángel calvente

PRODUCCIONES ARTÍSTICAS

OSCAR
el niño dormido
de Ángel Calvente

Dedicado a todos
los que han despertado
y a los que están
por despertar

-Premios FETEN 2016
PREMIO FETEN AL MEJOR ESPECTÁCULO DE GRAN FORMATO

-Premios LORCA 2016
NOMINADO AL MEJOR ESPECTÁCULO INFANTÍL

-XX Premios MAX 2017 de las Artes Escénicas
FINALISTA AL MEJOR ESPECTÁCULO INFANTÍL

TEATRO INFANTÍL Y FAMILIAR
Para niños y niñas a partir de 7 años

El coma en los cuentos clásicos

Cuando nos referimos al coma algunas personas fruncen el ceño como si fuera algo totalmente fuera de lugar para el mundo de los niños y niñas, pero la cuestión es que cuando ese coma se transforma en sueño aparece desde hace décadas en los cuentos infantiles de princesas y príncipes azules. Y no tenemos que indagar demasiado para toparnos con la historia de *Blanca Nieves* que, envenenada con una emponzoñada manzana por su propia madrastra, cae en un profundo sueño. Es decir; en un estado comatoso tan profundo que pareciera que estuviera muerta.



O la más reconocible historia de todas, *La Bella Durmiente*, que tras pincharse con un uso maldito, maldecido por envidia y venganza, entra en un profundo sueño, evidentemente en un coma en toda regla.



Estos son claros ejemplos de que el coma aparece desde hace mucho tiempo en los cuentos infantiles de forma natural. Por este motivo es primordial que algunos padres, madres y técnicos culturales entiendan que este no es un tema tabú para tratar y hacer entender a los niños y niñas de nuestro país qué es el coma.



ÓSCAR el niño dormido

de Ángel Calvente

El coma es una realidad para cientos de miles de familias de todo el mundo que tienen a un ser querido en estado comatoso. Muchos niños y niñas siguen preguntándose si el coma es un signo ortográfico, una pequeña pausa en la lectura... Óscar les ayudará a entender mucho mejor esta lesión cerebral y a ver con normalidad a las personas que han sufrido lesiones cerebrales y sus consecuencias.

Después de haber realizado dos espectáculos para los más pequeños y sentir la necesidad de seguir trabajando para ellos, me ha llevado irremisiblemente a escribir esta delicada historia de superación, amor y amistad.

Introducir a los más pequeños en el mundo de los sueños y los despertares, mostrarles a través de Óscar que las personas en coma, aún estando completamente dormidas durante muchos meses, pueden volver a despertarse y seguir viviendo pese a las secuelas producidas por sus lesiones cerebrales.

Con un lenguaje fresco y actual y desde un punto de vista positivo, mostrar a los más pequeños de una forma muy didáctica los síntomas del coma, así como sus secuelas en el organismo de un niño. Haciéndolos partícipes de los cuidados médicos y el amor y atención de sus familiares, así como la compleja rehabilitación a la que tendrá que someterse tras despertar de un largo sueño de nueve meses.



Un espectáculo donde la magia escénica, hábilmente mezclada con la manipulación de marionetas, proyecciones y un potente trabajo actoral acompañado de una brillante banda sonora, transportará a nuestros pequeños espectadores al Universo recreado por el inconsciente de Óscar durante su largo sueño.

Óscar el niño dormido es un viaje lleno de emociones a lo más profundo de nuestro cerebro, a todos los mecanismos que hacen que esta impresionante máquina orgánica que tenemos dentro de nuestra cabeza sea la piedra angular de nuestra existencia.

¿Por qué un espectáculo sobre el coma?

En 1998 mi estimado amigo Juanjo sufrió un accidente de tráfico quedando en coma durante más de un mes. Al despertar, las graves lesiones ocasionadas por un traumatismo craneal lo dejaron postrado en una cama; sin poder hablar, ni caminar y sin poder moverse.

Este espectáculo es un homenaje a Juanjo que no ha podido recuperarse de sus graves lesiones cerebrales. A través del pequeño Óscar, en un imaginado final feliz, se recupera y sigue con su vida normal y cena todas las noches huevos fritos como a él le gustaba.

Dedicado a todos los que han despertado y a los que están por despertar. Y especialmente a Juanjo, que después de muchos años sigue luchando contra una grave lesión cerebral y a Óscar Lisbona, un malagueño que tras salir del coma ha demostrado ser un ejemplo de superación. Incansables luchadores que me han inspirado para crear esta historia.

ÓSCAR el niño dormido es una historia con grandes dosis de amor, de emoción y superación. No es una historia real de nadie en concreto, pero sí es una historia llena de verdad.



“... Óscar dentro de su sueño, sueña que come huevos fritos que se convierten en flamencas que bailan bajo el cielo malagueño. También sueña que juega al baloncesto y encesta su pelota en la luna mora que está saliendo...”

Ángel Calvente

Sinopsis

Coma: Estado en el que uno se queda profundamente dormido y no tiene cosquillas, ni hambre ni frío, y ni ganas de rascarse el ombligo.

Esta es la historia de Óscar, un niño que quedó sumergido en un largo y profundo sueño dormido.

Un dormir comatoso que lo llevó a estar ensoñando nueve meses, con todos sus días y noches, semanas y meses, minutos y horas sin poder moverse.

Un coma de buenas noches en los que sus padres dedicaron todo su tiempo a recordarle los cuentos que le habían leído a los pies de su cama desde muy pequeño, antes de apagar la luz y recibir el beso del sueño.

Su hermana menor no entendía si aquello del coma era como las siestas de verano después de comer sandía, o jugar a la gallinita ciega y por eso no se movía...

Pero una voz al oído de Óscar le decía que tenía que despertar y volver a correr y a jugar con su hermana Lucía. Y dejarse de cuentos chinos, e ir al colegio con sus compañeros y amigos, y jugar al baloncesto como hacía de lunes a viernes todas las tardes incluso en invierno.

Tras nueve meses de sueño, una mañana fría de invierno, algo extraordinario sucedió... y Óscar primero abrió un ojo, y luego los dos, bostezó y despertó...

Pero Óscar no recordaba como hablar ni escribir y tampoco como andar...



***Dedicado a todos los que han despertado
y a los que están por despertar***



UNA APROXIMACIÓN AL ALMA

"...Sí, Óscar es otra obra maestra de El Espejo Negro. Pero más rematadamente emocionante que todo lo que habíamos visto hasta ahora..."

MÁLAGA HOY/ Pablo Bujalance



EL AUTOR



Ángel Calvente

Es autor, director, actor y creador de marionetas. Un malagueño que ha dedicado su vida artística a la dignificación del teatro de marionetas, para adultos, a través de su compañía **El Espejo Negro**. Trece espectáculos escritos y dirigidos por él mismo. Incansable creador, repetidamente premiado por sus obras. Calvente tiene una creciente presencia en el panorama teatral español, con habituales colaboraciones en programaciones y festivales. Está considerado ya como uno de los directores más destacados dentro del mundo de la marioneta, su obra a destacar:

"Tos de Pecho" Premio Exits Fira de Tàrrega 1994. Premio del Institut del Teatre Barcelona 1995. **"El Circo de las Moscas"** Premio de Crítica y Público Teatro Cánovas 1996. **"De Locura..."** Premio mejor dirección Teatro Cánovas 1998. **"La Cabra"** Premio Festival de Calle de Valladolid al mejor espectáculo 2001. **"Apariciones"** Palma del Río Mejor Producción 2003. Fira de Títelles de Lleida mejor propuesta interpretativa 2004. **"ES-PUTO" Cabaret** Premio Festival de la Mostra inter. de Títelles a la Vall d'Albaida al mejor espectáculo para adultos 2009.

Calvente, también creador de espectáculos infantiles, ofrece al público en 2006, su primer montaje para los más pequeños **"La vida de un piojo llamado Matías"** Premio FETEN a la mejor dirección 2007. **Premio MAX** al Mejor Espectáculo Infantil 2009. Encontrando con este nuevo espectáculo un camino paralelo a seguir para futuros nuevos montajes, sin dejar de lado su faceta más conocida como autor, director y actor de obras teatrales de marionetas para adultos.

En 2011 estrena **"El fantástico viaje de Jonás el espermatozoide"** Premio FETEN a la mejor dirección 2011. **Premio MAX** al Mejor Espectáculo Infantil 2012, consolidando su línea de espectáculos infantiles.

En 2013 estrena **"La venganza de Don Mendo"**, adaptando la emblemática obra de Pedro Muñoz Seca y convirtiéndola en un genuino espectáculo de El Espejo Negro, Premios del Teatro Andaluz Premio al mejor Director 2013, con lo que no renuncia a su particular, inteligente y mordaz lenguaje.

En 2015 y partiendo de una experiencia personal y dirigido a un público familiar estrena **"ÓSCAR el niño dormido"**, una historia llena de amor, superación y emoción. Premio FETEN a la Mejor Espectáculo de Gran Formato, XX Premios MAX FINALISTA al Mejor Espectáculo Infantil 2017.

el Espejo Negro

ángel calvente

El Espejo Negro es una compañía teatral, creada en 1989 por el autor andaluz **Ángel Calvente**, con un sello absolutamente propio, con un lenguaje corrosivo y burlón. Sus espectáculos de sala y calle son provocadores, innovadores y técnicamente impecables, y han marcado un estilo y una forma de hacer teatro que lo identifican como creador de un nuevo estilo de teatro con marionetas, es decir, con un sello propio absolutamente original, dando a sus espectáculos una **marca con denominación de origen El Espejo Negro**.

Una compañía que desde sus principios ha perseguido la dignificación del mundo de la marioneta. El espejo Negro es una de las compañías españolas de mayor prestigio y repercusión, y uno de los principales exponentes de las posibilidades del teatro de títeres. Siendo hoy en día un referente dentro del mundo de las marionetas.

Las creaciones de **Ángel Calvente** han sido repetidamente premiadas y alabadas por crítica y público **MAX 2009, MAX 2012** y 6 nominaciones a los Premios MAX.

La sorpresa y la estética, más trece espectáculos teatrales, programas de televisión, giras internacionales y más de tres mil funciones han convertido a **El Espejo Negro** en una de las mejores compañías españolas de Teatro de Títeres.

La Compañía ha paseado sus espectáculos por programaciones y festivales de Europa, América y Asia: Alemania, Andorra, Canadá, Dinamarca, España, Francia, Grecia, Holanda, Italia, Inglaterra, Japón, Portugal, República Dominicana y Venezuela, son algunos de los países que las marionetas de **El Espejo Negro** visitaron.



FICHA ARTÍSTICA

ÓSCAR el niño dormido

AUTOR Ángel Calvente

En homenaje a mi amigo Juanjo, que después de muchos años sigue luchando contra una grave lesión cerebral.

GUIÓN Y DIRECCIÓN Ángel Calvente

ACTORES MANIPULADORES Gari Lariz, José Vera y Cristina Jiménez

REGIDOR y AYUDANTE TÉCNICO Laín Calvente

TÉCNICO LUZ y SONIDO Adrián Alcaide

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN MARIONETAS Y ATREZZO Ángel Calvente

CONFECCIÓN VESTUARIO Carmen Ledesma

CONFECCIÓN TRAJE DE GITANA Elisa Postigo

BAILAORA Olga Magaña

COMPOSICIÓN BANDA SONORA Antonio Meliveo

SELECCIÓN MUSICAL Ángel Calvente

ASESORAMIENTO TÉCNICO Antonio Regalado y Javier García

DISEÑO ILUMINACIÓN Antonio Regalado y Ángel Calvente

EDICIÓN IMÁGENES Y ANIMACIÓN Greyman Estudios S.L.

DISEÑO ESCENOGRAFÍA Ángel Calvente

CONSTRUCCIÓN ESTRUCTURAS Xevi Planas y Exclusivas Fortuna, S.L.

DISEÑO GRÁFICO Carlos Javier Calvente

CUADRO CARTEL Svetlana kalachnik

FOTO CARTEL José Luis Gutiérrez

FOTOS, FILMACIÓN Y EDICIÓN ESPECTÁCULO Salvador Blanco

PRODUCCIÓN

EL ESPEJO NEGRO ANGEL CALVENTE, S.L.

Es un proyecto en colaboración con
Teatro Cánovas, Titirimundi Segovia y Festival de Artes Escénicas de Aguilar de Campoo.

DISTRIBUCIÓN EL ESPEJO NEGRO / Carmen Ponce

ÓSCAR el niño dormido

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

EL ESCENARIO / MAQUINARIA:

Montaje proyector barra fuera de la caja escénica / Planos técnicos A y B:

- Dimensiones: 8 metros de boca, x 7 metros de fondo, x 7 metros de alto.
- La barra tiene que estar a una distancia de 250 centímetros de la boca del escenario.

Montaje proyector dentro de la caja escénica / Plano C:

- Dimensiones: 8 metros de boca, x 7 metros de fondo, x 7 ó 6 metros de alto.
- La 1ª barra tiene que tener una distancia mínima de 6 metros (reales) hasta el telón de fondo (cámara negra).
- Cámara negra completa. Bambalinas, 6 patas y telón de fondo (a la Italiana).
- El suelo del escenario deberá estar limpio y en buen estado. Sin desniveles o trampillas. MUY IMPORTANTE, NO PUEDE TENER INCLINACIÓN.
- El montaje se hará sobre un suelo de moqueta de 8x6 m., que aporta la Compañía.

Atornillar calles de luces y mástiles para la pantalla de proyecciones

- Tenemos que atornillar 2 calles de luces (3 focos y un móvil Clay Paki en cada calle) y 5 mástiles telescópicos encargados de sujetar la pantalla de proyección de flecos Peroni. (Medidas pantalla: Alto 450 centímetros / Largo 800 centímetros – Ovalada)
- Las calles y los mástiles tendrán que ir atornillados al suelo del escenario. Se atornillaran con tirafondos de 7 centímetros de largo por 4 milímetros de grosor. (32 tornillos en total) Si no se puede atornillar en el suelo del escenario, necesitamos 45 contrapesos teatrales de 5kg cada uno. IMPRESCINDIBLE

SONIDO:

- Equipo de P.A. Amplificador + Cajas adecuadas a la sala (2.000W.)
- Mesa de Sonido Digital Yamaha Ls9 o similar
- Si no tuvieran: -Mesa Analógica 12 Canales mono, 3 Canales estéreo.
- Envíos en Post y Pre Fader -Efecto necesario: Revert
- Un reproductor CD para música de sala
- 2 monitores para escenario
- Pach de escenario de al menos 10 canales.
- Cables XLR para microfonía
- La compañía aporta: -Tres Set de microfonía Inalámbrica Sennheiser
- Lector de CD. Numark

LUZ:

- Una barra sobre el escenario, para colgar foco / recorte, con una altura mínima de 5 ó 6 metros. (Motorizada o manual).
- Unión DMX, 5 pines entre el control y el escenario.
- 2 Tomas de corriente directa en schuko de 16 amperios. Hombro derecho.
- Potencia acometida de luces 9.000 W.
- 1 Toma en cetac hembra de 32 Amperios con 3 fases + neutro + tierra. O bien en bornas. (Para dimer de la Compañía).

VIDEO:

(Ver planos adjuntos sobre el tema de la barra dentro o fuera del escenario)

- Una vara en la embocadura del escenario, o fuera del mismo, para colgar PROYECTOR BARCO K10, a una distancia mínima del fondo del escenario de 8 metros y 50 centímetros, con una altura mínima de 6 metros. (Motorizada o manual).
- Preinstalación RJ45 entre cabina y escenario.

MATERIAL APORTADO POR LA COMPAÑÍA:

- Todo el material de iluminación, incluidas 2 calles laterales adaptadas al montaje. (4 focos móviles, 3 recortes de 700w. y 8 recortes miniaturizados 75W C/U.)
- 1 Rack de dimer de 12 canales. NECESITAMOS 1 Toma en cetac hembra de 32 Amperios con 3 fases + neutro + tierra. O bien en bornas.
- Estructura para pantalla de proyección: 5 mastiles + soporte ovalado de 8 metros
- Mesa de control de iluminación. -Reproductor CD.
- Máquina de humo (Atención detectores de humo). -Proyector barco 10k.
- Suelo de moqueta 8x6 metros (color negro).
- Tres micrófonos inalámbricos de solapa con sus receptores.

CONTROL: -Los controles de iluminación y sonido, estarán juntos, y situados fuera del escenario y frontal a este, preferiblemente al final del patio de butacas. Donde se pueda ver y escuchar el espectáculo con total claridad.

MONTAJE: -Necesitamos 2 personas de carga y descarga.

-Durante el montaje es imprescindible la presencia de uno o varios técnicos responsables de: Luz, sonido, maquinaria y camerinos, **así como un electricista** encargado de facilitarnos la toma, o el enganche en bornas de la alimentación de nuestro dimers. 1 Tomas en cetac hembra de 32 Amperios con 3 fases + neutro + tierra. O bien en bornas.

-Tiempo de montaje 4:30 horas aproximadamente (incluidas pruebas de luz y sonido)

Prueba de luz y sonido: PA / Monitores / Micrófonos inalámbricos.

-Tiempo de desmontaje 75 minutos aproximadamente (incluida carga).

CAMERINOS: -Camerinos para 4 personas, sillas, mesas, espejos y aseos.

- 4 botellas de agua mineral para la representación.

CONTACTOS COMPAÑÍA: Oficina: Carmen Ponce 952 17 82 07 - 11

E-mail: info@elespejonegro.com



ÓSCAR el niño dormido / PLANOS TÉCNICOS

